Merho

46

KIEKEBOE

KONSTANTINOPEL IN ISTANBOEL

STANDAARD UITGEVERIJ

110

Merho

KIEKEBOE

Standaard Uitgeverij
Antwerpen-Weert

Beeldig, vind je niet ? Dit T-shirt van **ZAC**.

Dat mag dan ook wel ! De prijs is dubbel zo hoog als die van een ander T-shirt. En dat enkel en alleen omdat er Zac opstaat.
Wat wil je ? Zac is nu eenmaal in de mode. Al mijn vrienden dragen Zac.

Blouses van Zac, rokken van Zac, kousen van Zac, Zac-parfum, je hebt zelfs al een Zac-doek!

Maar het kost je wel een bom Zac-geld !

Zoveel besteed ik per jaar nog niet aan kleding.
1

ALS je vader dat bedrag hoort, staat je wat te wachten ! Reken maar !

HE ! Dat is een mooi tapijt !

Net wat ik zoek voor onze zithoek. Maar het zal wel veel te duur zijn.

Laten we binnen informeren. Vragen kost niets !

Dit is een zeer bijzonder tapijt, dames. Ik ga persoonlijk naar Turkije om mijn tapijten ter plaatse te kopen.
2

Ik heb het gevonden in het dorpje Efespils in Cappadocië. Het tapijt werd door een dorpsmeisje gemaakt als bruidsschat. Maar wegens geldgebrek moest ze het verkopen.

Zie je dat, Moestafa ?
Niet te geloven, Moestafa !

Vandaar de hoge prijs. Het is een uniek stuk, geen fabriekswerk.

Ik had wel gedacht dat het te duur zou zijn...
ZAC
ZAC

Dit kan geen toeval zijn. We waarschuwen de chef !

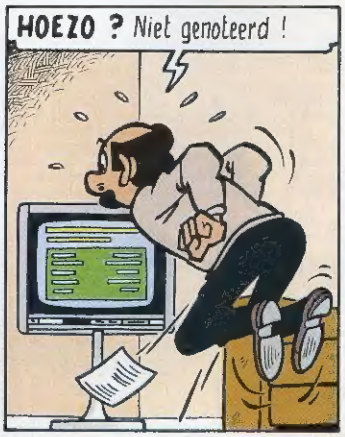
THUIS...
Hela, wat kijk jij kwaad.
3

Ik heb ruzie met jouw echtgenoot !
ZAC

Ik zat rustig te kijken naar Bubbelbadman, toen meneer opeens beslag legde op het televisietoestel !
ZAC

Teletekst geeft de meest recente informatie !

Ach, moet je daarvoor boos worden ?! Luister dan naar de radio...
KLIK


HOEZO ? Niet genoteerd !

MAG IK EVEN !?!
Zie je wat ik bedoel...
4

Zeg, wat heb jij ?
STIL ! De beursberichten!

Dan maar papieren bootjes maken. Of zou hij opeens in bad moeten ?

WAAR IS MIJN BELEGGERSBLAD !?!
?

Ik ben geabonneerd op "De Belegen Belegger" en het nieuwe nummer is nergens te vinden!

Bedoel je dit soms ?
!?

MIJN BLAD !
Zo leest het vloeiender !

En nu zou ik wel eens willen weten wat er met jou aan de hand is ?!
Ik volg gewoon de beursberichten.

Want het wordt de hoogste tijd dat wij onze financiële toestand een beetje aanzwengelen !
AI ! Dat belooft als hij mijn aankopen ziet !

Daarom ga ik speculeren op de beurs ! Ik heb aandelen gekocht !

Aandelen van de firma Zac. Want volgens "De Belegen Belegger" zit dit bedrijf in de lift. De jeugd is dol op alles waar het Zac-label op staat !

Zeer juist, pa ! Daarom heb ik net een nieuwe out-fit gekocht met uitsluitend Zac-spullen.
ZAC

Prima, kindje ! Jij geeft hier het goede voorbeeld ! Zo hoor ik het graag !
ZAC

Waarom kijk je zo sip ?
Omdat ik weer de enige ben die niets van Zac heeft !

De anderen op school hebben allemaal dingen van Zac. Alleen ik moet het stellen met waardeloos spul zonder naam !

Jij krijgt ook Zac-artikelen ! En wel nu meteen !
Telefoon ?
RRIING RRIING

Het is voor jou. Een zekere Ben...

Hallo ?... Ben ?... Ben Jamin ! Dat is lang geleden ! Hoe gaat het met jou ?

Slecht ! Een zware griep... Ik kan mijn bed niet uit... Daarom heb ik je nodig...
7

Je weet dat ik voor Top Roddel werk... Ik ben een fantastische zaak op het spoor. Al gehoord van de merknaam Zac ?

Natuurlijk ! Wie niet ? Iedereen die in is, draagt spullen van Zac. Ik heb zelfs een Zac-zonnebril !

Ik heb ontdekt dat er een welig handeltje bloeit in namaak Zac-produkten. Dit natuurlijk tot groot ongenoegen van de directeur van het bedrijf: Claude Zac.

Na veel moeite heb ik een interview met hem weten te versieren. Hij praat hier niet zo graag over. Bang voor negatieve publiciteit.

En wat heb ik daarmee te maken ?
Het interview is gepland voor deze namiddag en ik lig in bed met een hoofd van honderd kilogram.

Claude Zac is een druk bezet man. Die afspraak verzet je zo maar niet. En als ik het aan een collega doorspeel, ben ik mijn primeur kwijt. Daarom had ik aan jou gedacht.

Jij bent een bijdehandse meid en een beetje vrouwelijke charme kan in dit geval geen kwaad.
Hou maar op met je complimentjes, Ben ! Ik doe het !!!
8

Fijn ! Ik wist dat ik op jou kon rekenen ! De fotograaf van het blad komt je ophalen en onderweg kan je het dossier doornemen. En nog iets...

De vervalsers zijn zo vlug met de namaak van de allernieuwste modellen, dat ik er bijna zeker van ben dat ze binnen het bedrijf een spion hebben.

Persoonlijk verdenk ik de secretaris van Claude Zac. Een louche figuur ! Hou hem vooral in de gaten. Zijn naam is **GUY BRALTAR !**

ONDERTUSSEN

Met Guy Braltar !

Moestafa !... Van Moestafa en Moestafa. Met welke Moestafa spreek ik ?... O, die met de grote snor...

Ik heb toch gezegd me hier niet te bellen !!!

Dit is zeer belangrijk, chef...

WAT VERTEL JE ME DAAR !?! En ben je er zeker van ?

9

De tekening op het tapijt is helemaal dezelfde. Dit kan geen toeval zijn.

Inderdaad, dat is eigenaardig... Daar wil ik het fijne van weten. Zoek het voor me uit, maar doe het vooral **DISCREET !**

LATER...

Ben je nu tevreden ?!

Zeer tevreden !

Ik heb een Zac-agenda, een Zac-kalender, een Zac-horloge en een Zac-lamp.

En je zus is op bezoek bij de opper-Zac, Claude Zac ! Dankzij die man worden we rijk !

Zou ik geen voorschotje kunnen krijgen op al het geld dat we gaan verdienen ? Ik heb een pracht van een tapijt gezien.

Laten we eens gaan kijken...

VERDRAAID ! Het tapijt is weg ! Zou het verkocht zijn ?

10

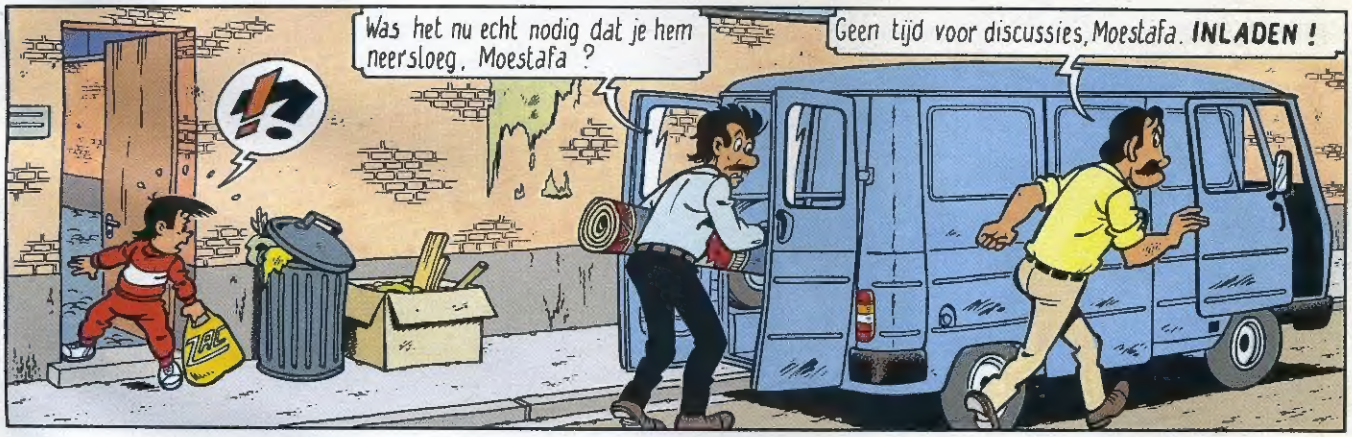
KIJK ! ER LIGT IEMAND OP DE GROND !!!

DE TAPIJTHANDELAAR !!!
Hij is bewusteloos !

VLUG ! HAAL EEN GLAS WATER !

?

HE ! De achterdeur staat open !
11


Was het nu echt nodig dat je hem neersloeg, Moestafa ?
Geen tijd voor discussies, Moestafa. INLADEN !
!?

Tapijtdieven ! Vlug hun nummerplaat noteren in mijn Zac-agenda !

EN NU WEGWEZEN !
DZAING
ALF 12

Ai!
KLANG
KLANG
KLENG
KLENG
12

Wat zit jij daar te schrijven ?
Heu... ik noteer de stand van de sterren.

Op klaarlichte dag zeker ! GEEF HIER !

ALF 12... ONZE NUMMERPLAAT !!!
PAS OP, MOESTAFA! Hij gaat ervandoor !

IK SCHIET HEM OVERHOOP !
NIET DOEN, MOESTAFA ! We staan hier midden op straat !

ALF 12. De nummerplaat zit in mijn geheugen geprent ! Als de bliksem naar de politie !

We moeten dat mormel te pakken krijgen, Moestafa !
Doe maar, jongens ! Maar ik heb snelle beentjes !
13

HAHAA !!! Ze verliezen al terrein !

STOP
TOING

Gelukkig houdt hij zich aan de verkeersregels.

Wat murmelt hij, Moestafa ?
Onze nummerplaat !
ALF 12

Dat is te gevaarlijk. We nemen hem mee.

Hij komt weer bij kennis !
Wa... wat is er gebeurd ?
14

U bent de dame die interesse had in het tapijt van Efespils...

NU WEET IK HET WEER !!!

Er kwamen twee Turken de winkel binnen. Ze wilden alles weten over hetzelfde tapijt.

Ik vertrouwde de zaak niet en was op mijn hoede. Toen werd ik bedreigd met een pistool.

Er was kennelijk iets aan de hand met het tapijt. Wat moest ik die twee vertellen ?... Ik wilde vooral het dorpsmeisje uit Efespils niet in gevaar brengen.

Allerlei gedachten tolden door mijn hoofd. Maar voor ik er erg in had...

...werd ik neergeslagen !
TONK
15

En van die gelegenheid maakten die twee gebruik om het tapijt te stelen !
!?

VERDWENEN ! Hoe is het mogelijk ? Ze zijn gewoon met het tapijt naar buiten gewandeld !

Waarschijnlijk gebruikten ze de achterdeur. Toen ik water ging halen, zei Konstantinopel dat de achterdeur open stond.

KONSTANTINOPEL !!! WAAR IS NOPEL AL DIE TIJD GEBLEVEN ?

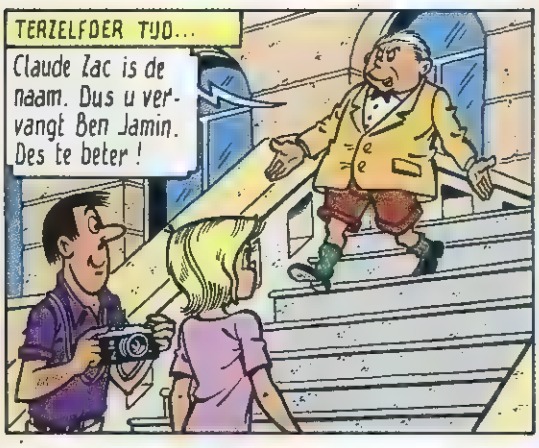
VLUG !!! NAAR DE ACHTERUITGANG !!!

KONSTANTINOPEL IS VERDWENEN !!!
16

DAAR ! Dat plastic tasje is van hem !

Zijn Zac-spullen ! Enkel de Zac-agenda ontbreekt !
Denkelijk heeft hij iets ontdekt en is hij die Turken achterna.

Ofwel hebben ze hem meegenomen !
Ik waarschuw de politie !


TERZELFDER TIJD...
Claude Zac is de naam. Dus u vervangt Ben Jamin. Des te beter !

Zoals u ziet, meneer Zac, draag ik zelf ook Zac !
VERDRAAID ! NAMAAK ! Alweer namaak ! ONMIDDELLIJK UITTREKKEN !
KLIK

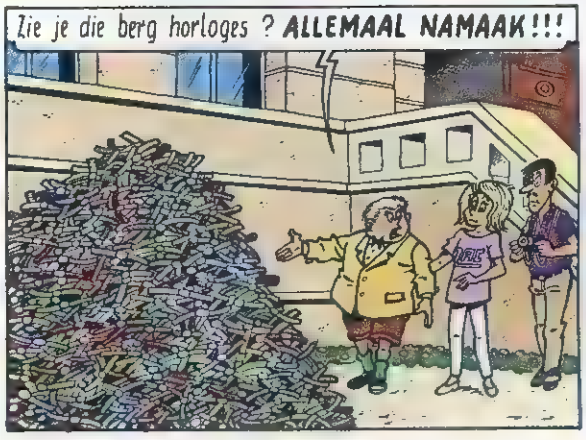
Heu... dat zal moeilijk gaan. Ik heb er niets onderaan...
Des te beter !
17

Dit T-shirt komt nochtans uit een dure boetiek.
En toch zie ik dat het namaak is ! Ik ken mijn produkt !

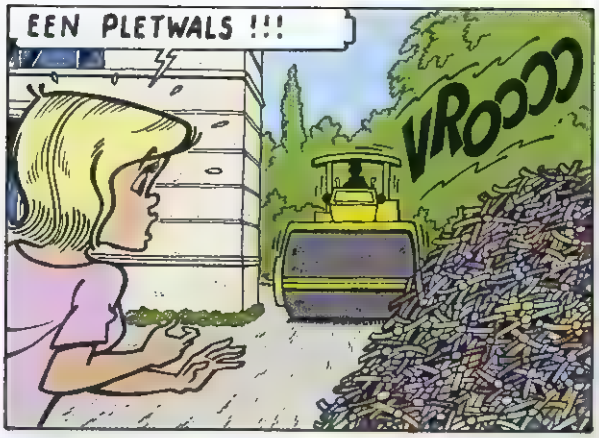
Ik word er ziek van ! Wij ontwikkelen prima spullen en gore naäpers gaan met de eer strijken !!! DAT IS DIEFSTAL !!!

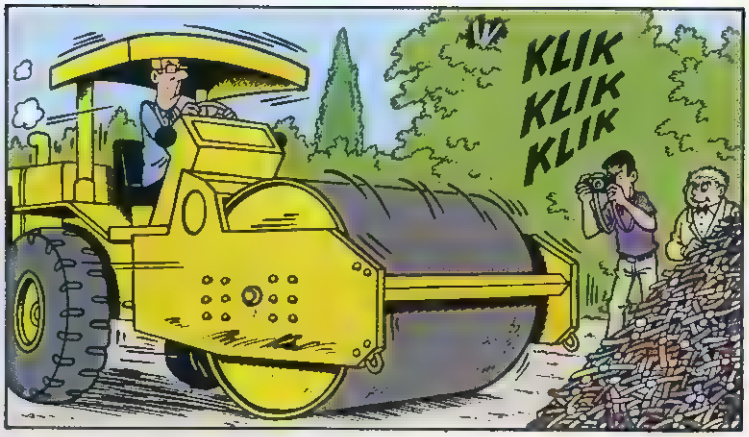
Heeft u er enig idee van wie achter deze zwendel zit ?
Weet je, het netwerk is vertakt tot in Turkije.

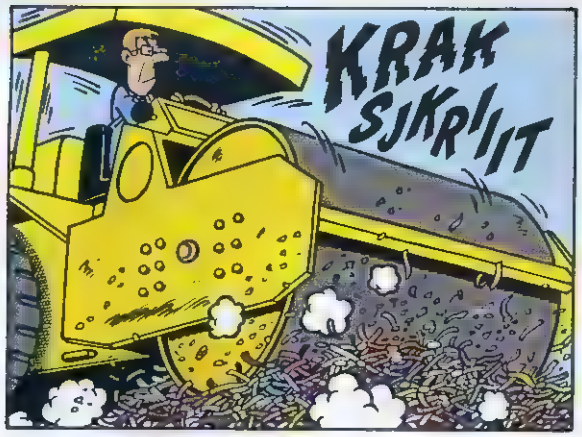
De eigenlijke daders zijn ongrijpbaar. Ik heb al enkele privé-detectives ingeschakeld, die in het milieu infiltreren. Zo worden er af en toe een paar kleine jongens ingerekend. En af en toe een voorraadje vervalste rommel.

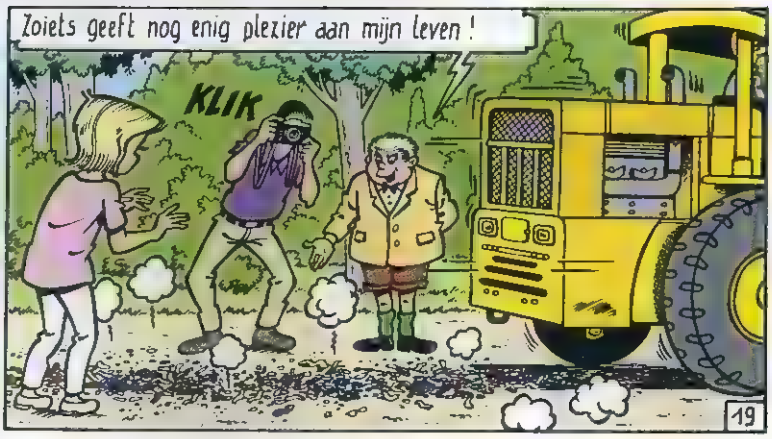

Zie je die berg horloges ? ALLEMAAL NAMAAK !!!

En weet je wat ik ermee doe ? Hou je klaar, fotograaf ! Dit worden prachtkiekjes !
18


EEN PLETWALS !!!
VROOOO

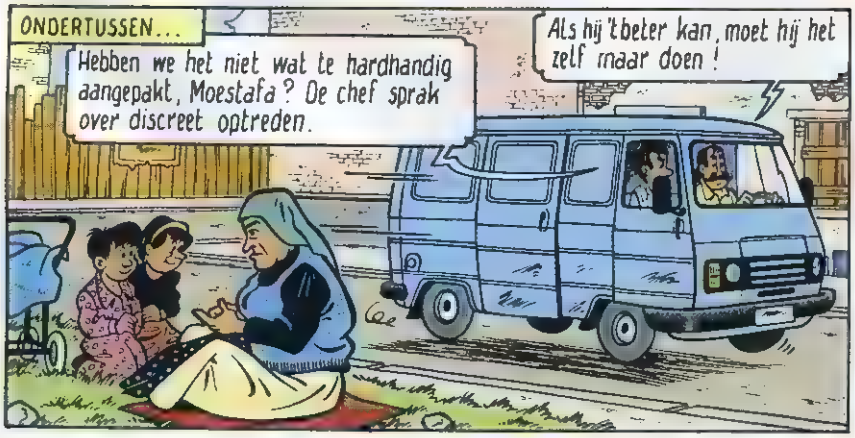

KLIK
KLIK
KLIK


KRAK
SJKRIIIT


Zoiets geeft nog enig plezier aan mijn leven !
KLIK
19

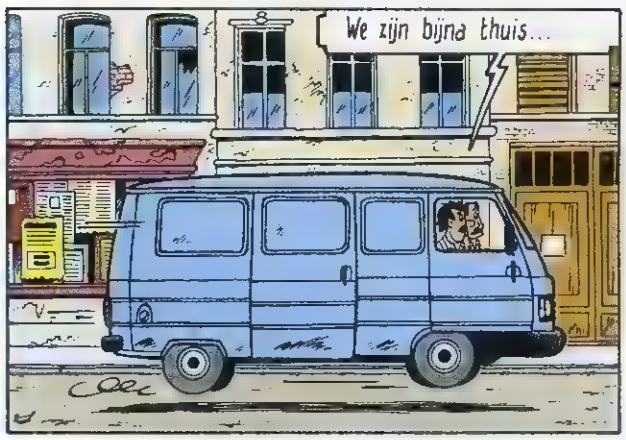
Dit is mijn trouwe steun en toeverlaat, mijn secretaris: Guy Brattar. Een rots in de branding !
Een onbetrouwbaar type ! Dat zie je zo !

Maar laten we naar binnen gaan voor het interview.


ONDERTUSSEN...
Hebben we het niet wat te hardhandig aangepakt, Moestafa ? De chef sprak over discreet optreden.
Als hij 't beter kan, moet hij het zelf maar doen !

We konden dat knaapje toch niet laten ontsnappen...
20

Wat dom van me om tegen die paal te lopen...

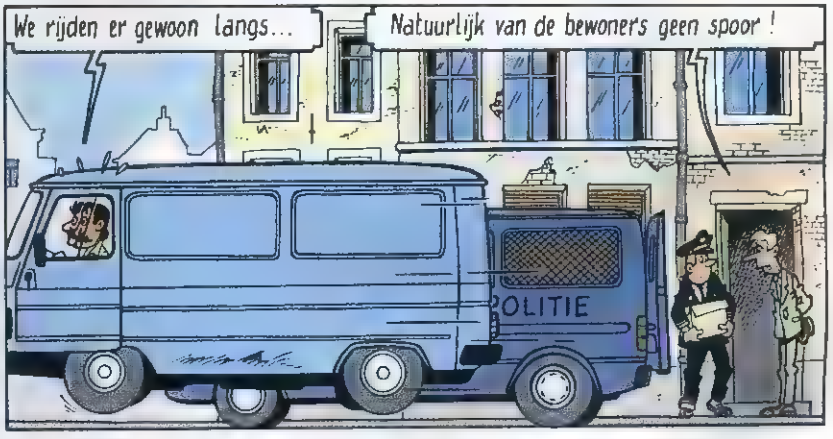

We zijn bijna thuis...

OPGEPAST, MOESTAFA ! Er is politie in de straat !!!

Ze hebben onze opslagplaats ontdekt !
POLITIE

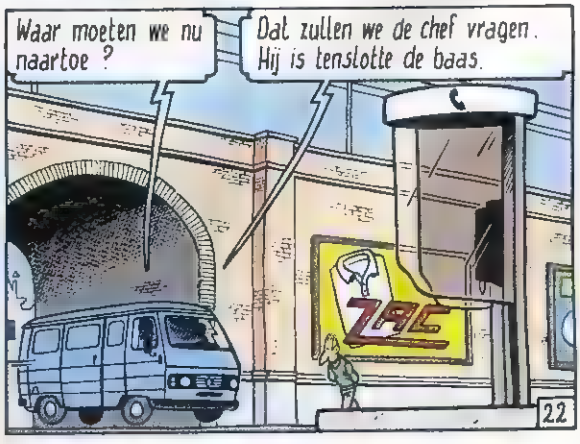
Mooie buit ! Het huis is volgestouwd met namaak Zac !
Allemaal inladen !
21

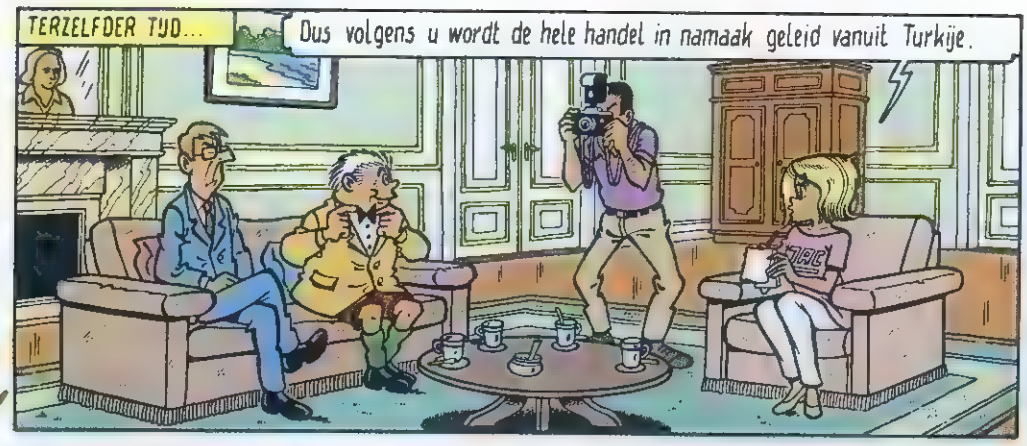
Zeker weer getipt door de een of andere infiltrant. Dat wordt een plaag in onze handel !
Nog een geluk dat we met dat tapijt bezig waren, anders hadden ze ons geklist. Maar wat nu ?


We rijden er gewoon langs...
Natuurlijk van de bewoners geen spoor !
POLITIE

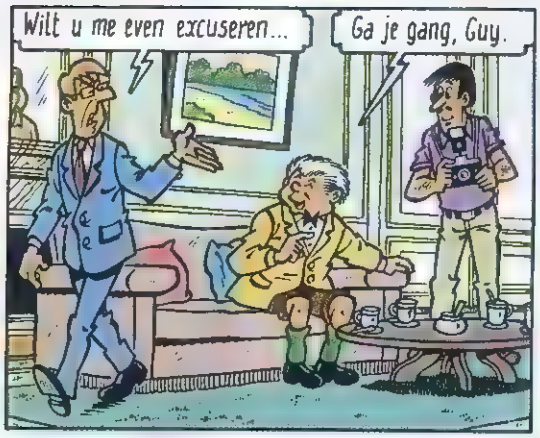
Allemaal Zac T-shirts ! Zeker namaak !

En net nu Fanny hierover een reportage maakt ! Als ze eens wist dat ik in het hol van de leeuw zit !


Waar moeten we nu naartoe ?
Dat zullen we de chef vragen. Hij is tenslotte de baas.
ZAC
22


TERZELFDER TIJD...
Dus volgens u wordt de hele handel in namaak geleid vanuit Turkije.

Meneer Braltar wordt aan de telefoon gevraagd.


Wilt u me even excuseren...
Ga je gang, Guy.

Een prima medewerker. Wat zou ik beginnen, als ik hem niet had ?

... Heu ... Zijn al uw medewerkers wel zo betrouwbaar ?
Hoe bedoelt u ?
23

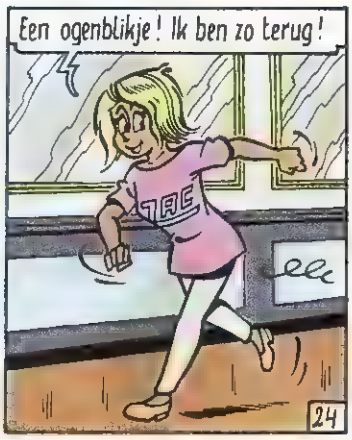
Ben Jamin, die zich in deze zaak heeft vastgebeten, is het opgevallen dat de vervalsingen bijna gelijktijdig met het originele produkt op de markt komen.

Vandaar de vraag of er mogelijk geen personeelsleden van u in het complot zitten ?

Dat is uitgesloten. Guy Braltar houdt er persoonlijk toezicht op dat zoiets niet kan gebeuren.
O.K. Ik weet genoeg !

Hartelijk dank voor het interview.
Graag gedaan. Maurice zal u uitlaten.

Hola ! Ik ben mijn notitieboekje vergeten.


Een ogenblikje ! Ik ben zo terug !
24

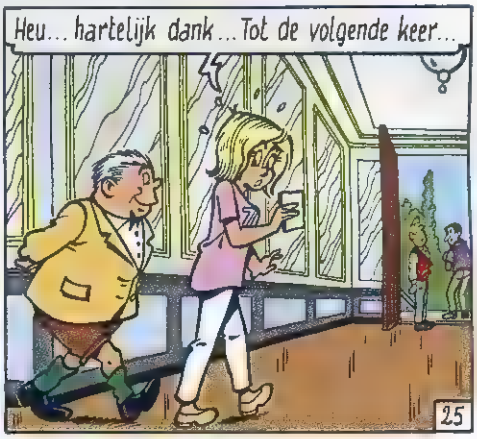
Je hebt jezelf lelijk in nesten gewerkt.
?

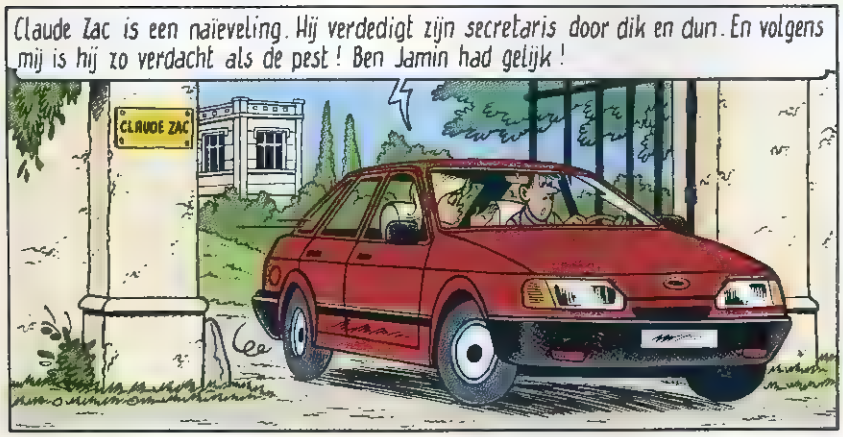
Je had de zaak wel wat subtieler kunnen aanpakken. En tot overmaat van ramp zitten we met dat jongetje opgescheept.

Jullie moeten voorlopig verdwijnen. Ga naar Moestafa, onze man in Istanboel. Ik laat jullie over een uur oppikken bij het Minhofmeer.

ZOEKT U IETS ?
!

Heu... ik heb mijn notitieboekje laten liggen...
Dat had ik al gemerkt. Hier is het.


Heu... hartelijk dank... Tot de volgende keer...
25


Claude Zac is een naïeveling. Hij verdedigt zijn secretaris door dik en dun. En volgens mij is hij zo verdacht als de pest ! Ben Jamin had gelijk !
CLAUDE ZAC

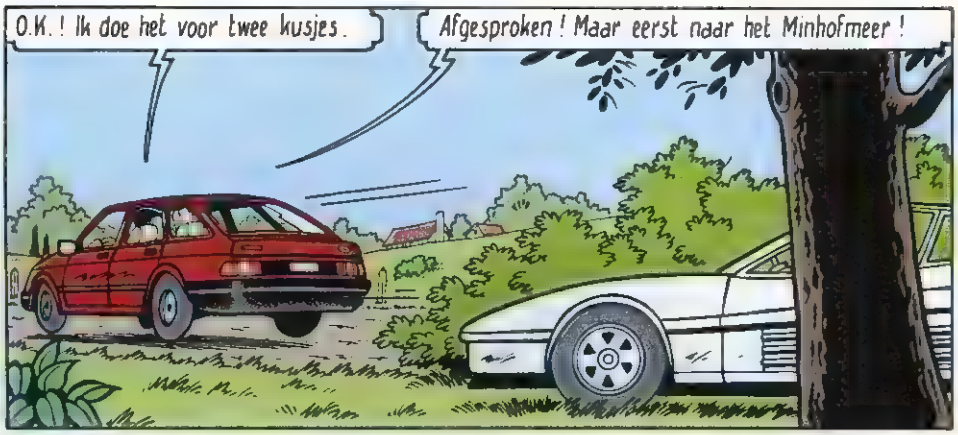
Het telefoongesprek dat ik toevallig hoorde, is het doorslaggevende bewijs ! Hij had het trouwens over Turkije.

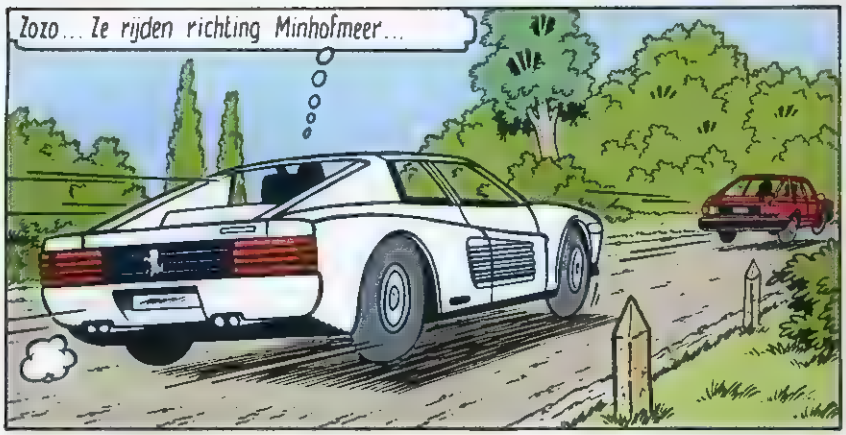
En over opgepikt worden bij het Minhofmeer. Weet jij waar dat is ?
Jawel. Het is hier zelfs niet zo ver vandaan.

PRIMA ! Dan rijden we erheen !
GEEN DENKEN AAN ! Ik ben fotograaf, geen speurder !

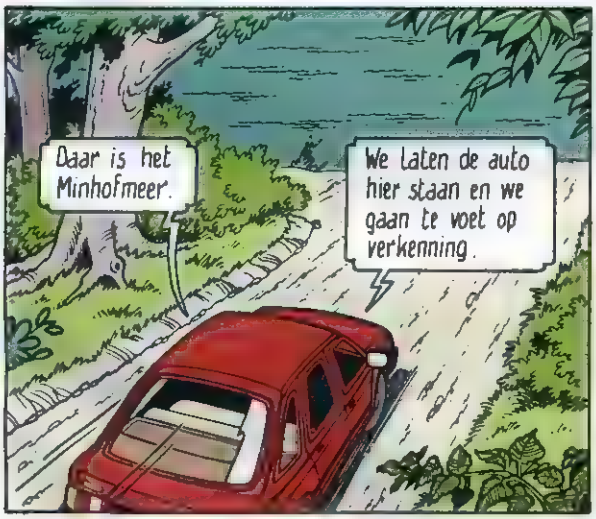
En als ik het nu eens heel lief zou vragen ?...
?
26

Doe je het niet voor een kusje ?
Voor drie kusjes !
Twee kusjes.


O.K. ! Ik doe het voor twee kusjes.
Afgesproken ! Maar eerst naar het Minhofmeer !

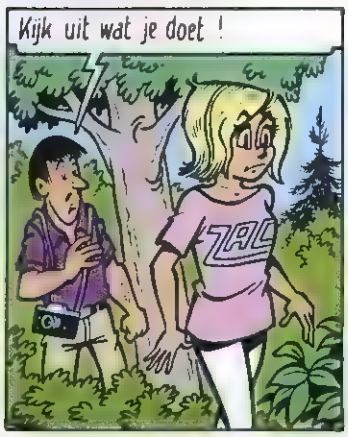

Zozo... Ze rijden richting Minhofmeer...

Deze weg leidt rechtstreeks naar het meer.
27


Daar is het Minhofmeer.
We laten de auto hier staan en we gaan te voet op verkenning.

Het meer ligt er verlaten bij. Niets verdachts te zien...

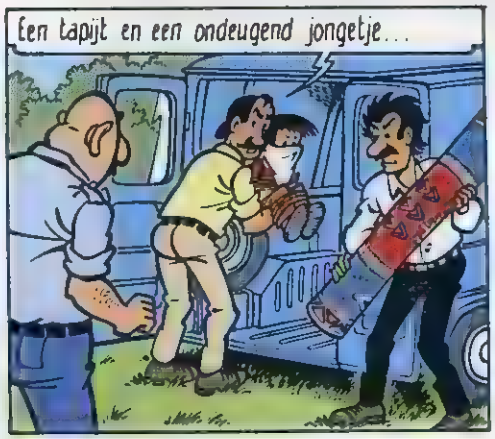
He ! Ik hoor iets ! Net een auto !
Het geluid komt van die kant !

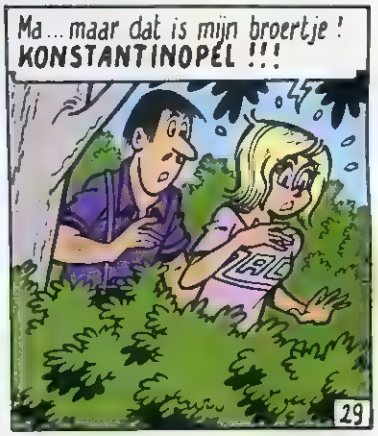

Kijk uit wat je doet !

Moet je dat zien !!!
28

Een vliegtuigje. Klaar voor een vlucht naar Istanboel !
De passagiers zijn ook al op komst.

We hebben nog een vrachtje dat mee moet.


Een tapijt en een ondeugend jongetje...


Ma... maar dat is mijn broertje ! KONSTANTINOPEL !!!
29

Hoe komt mijn broertje in hun handen ?... Aan de telefoon hadden ze het over een jongetje waarmee ze waren opgezadeld ! Daar wil ik het fijne van weten !

Fanny laat haar broer niet in de steek !

?
Doe niet zo idioot !

Tegen die kerels kan je niets beginnen. Ik heb een beter plan.

Ik maak foto's. En met die bewijzen gaan we naar de politie. Laat hen de kastanjes uit het vuur halen. Dat is veiliger.
KLIK KLIK
Maar ik kan mijn broer toch niet laten ontvoeren !
30

Ze nemen Konstantinopel mee ! **NAAR ISTANBOEL !**

WAAR MOETEN WE HEM GAAN ZOEKEN ?! Istanboel is groot !!!

Wat gebeurt er met onze auto, Moestafa ?

DE BESTELWAGEN ! Misschien vinden we daarin een aanwijzing !

Een druk op deze knop, Moestafa. En niemand praat er nog over.

BAOEM

31

En ? Ongedeerd ?

Jawel, maar het scheelde geen haartje.

VLUG ! Naar de auto !

De foto's ontwikkelen en naar de politie.

HALT !

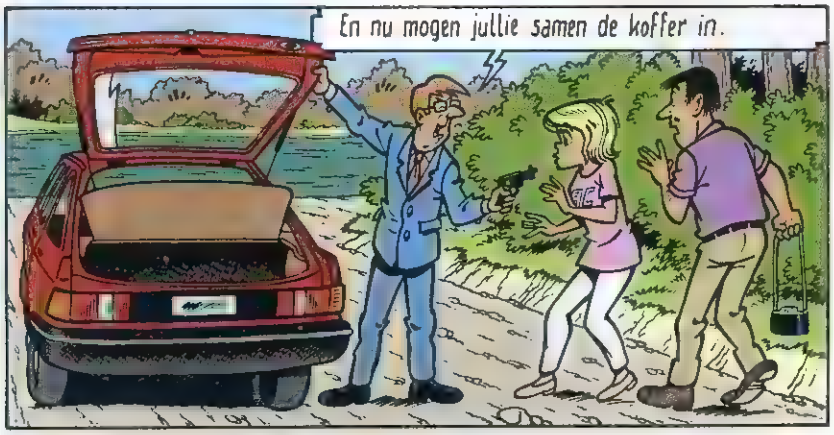
Persvrijheid is een hoogstaand goed, maar je moet niet overdrijven...

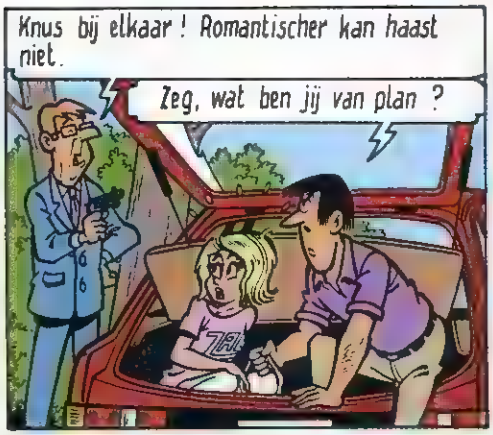
GUY BRALTAR !

Ik heb jullie de hele tijd in de gaten gehouden. **VOORUIT**, haal je film uit je fototoestel !

32

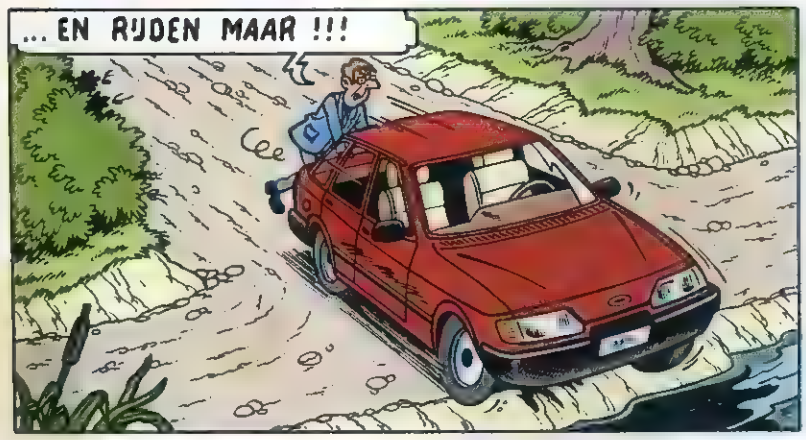
Ik hou niet van lastposten die hun neus in mijn zaken steken.

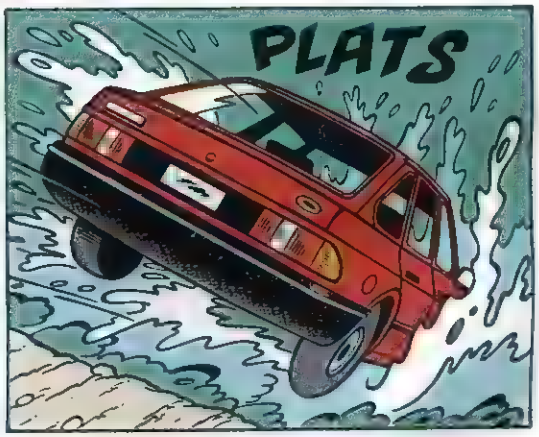

En nu mogen jullie samen de koffer in.


Knus bij elkaar ! Romantischer kan haast niet.
Zeg, wat ben jij van plan ?

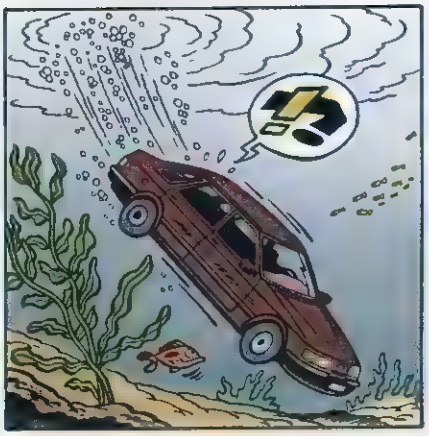
Deksel op het doosje...
KLAK

Handrem afzetten...
33

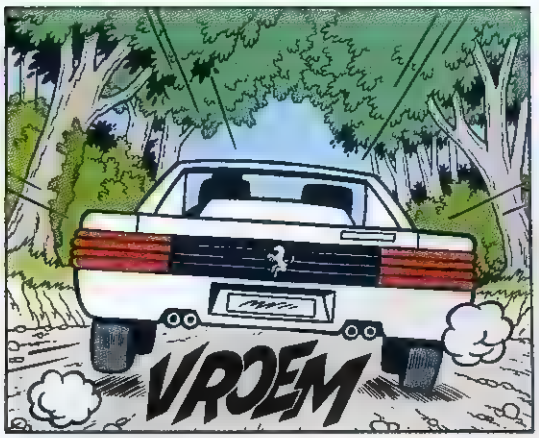

... EN RIJDEN MAAR !!!


PLATS

Opgeruimd staat netjes !



Voor alle veiligheid zal ik me maar een poosje op de achtergrond houden...
34


VROEM

ONDERTUSSEN...
Het is zo klaar als een klontje. De verdwijning van uw zoon ruikt naar een ontvoering.
En hier ruikt het naar uiensoep...
INSPECTEUR SAPPEROEBOERE
SNIF SNIF

En hoe denkt u de zaak aan te pakken, inspecteur ?
NIET DOEN !!!

AAAIIII! HEET !!!
Te laat !!!

Je mag mijn bureau niet aanraken...
35

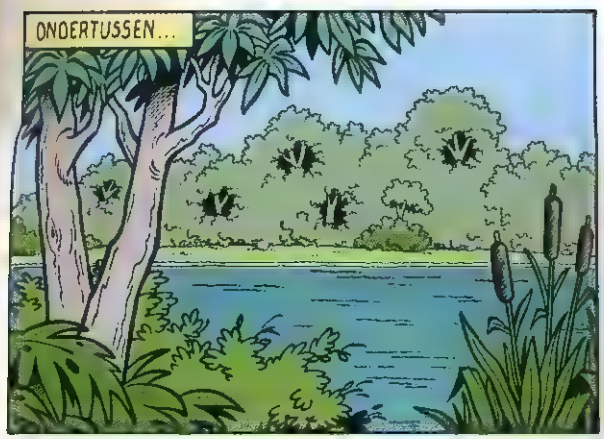
Ik heb een keramische kookplaat laten inbouwen. Ideaal voor verse uiensoep...

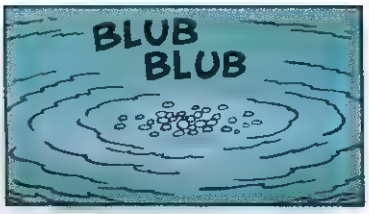
Maak u voor de rest geen zorgen. Ik hou me persoonlijk met deze zaak bezig.
Een reden temeer om me zorgen te maken.

Dat was een mooie tip.
Spul genoeg om een supermarkt te beginnen.

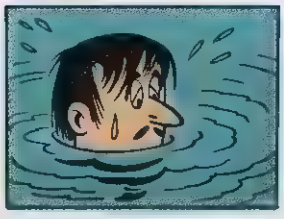
Maar weet je al iets meer over de bewoners van dat huis ?
Volgens de buren zijn de huurders twee Turken.

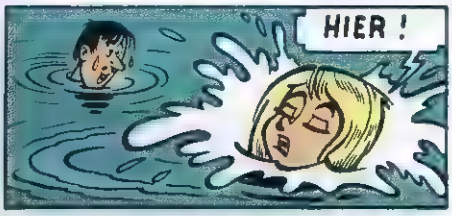
De ene heet Moestafa en de andere ook... Het huis wordt bewaakt, voor het geval ze komen opdagen.
Daar zou ik me geen illusies over maken.
36


ONDERTUSSEN...


BLUB
BLUB

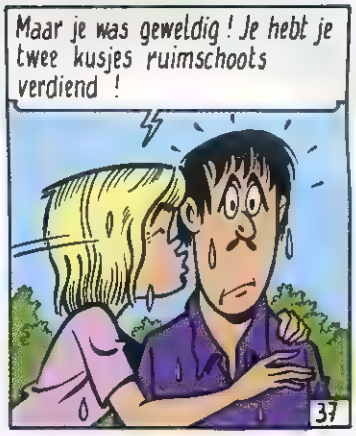
FANNY ! WAAR BEN JE ?

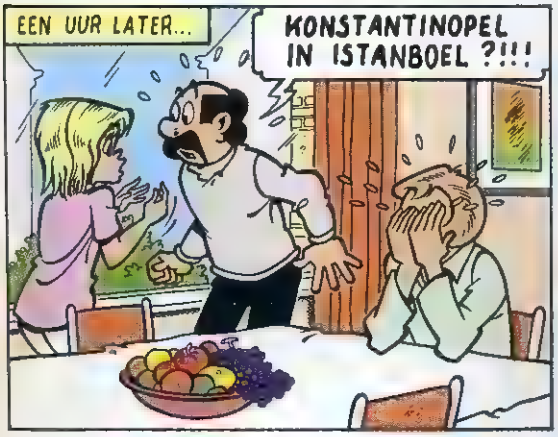



HIER !

Nog een geluk dat ik de hoedenplank kon forceren. Anders waren we nooit uit de kofferruimte geraakt.

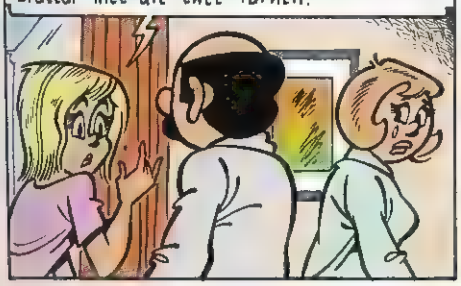
De foto's als bewijsmateriaal zijn we kwijt ! En mijn auto ligt op de bodem van het meer...

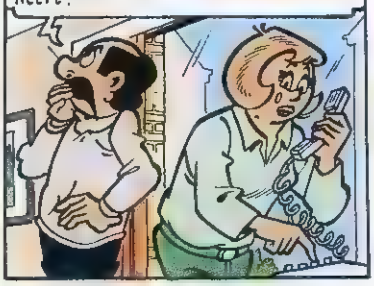

Maar je was geweldig ! Je hebt je twee kusjes ruimschoots verdiend !
37

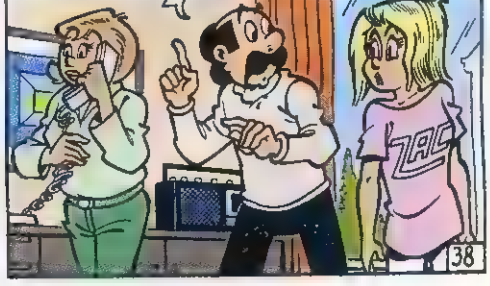

EEN UUR LATER...
KONSTANTINOPEL IN ISTANBOEL ?!!!

Ik heb het met mijn eigen ogen gezien. Hij werd meegenomen in een vliegtuigje ! Richting Istanboel !

We werden de hele tijd in de gaten gehouden door Guy Brattar, de secretaris van Claude Zac. Hij donderde ons met auto en al in het Minhofmeer. Het scheelde niet veel of ik had hier niet meer gestaan.


Guy Brattar is ook de man achter de handel in namaak Zac-produkten. Volgens Claude Zac zit de leiding hiervan in Turkije. Vandaar waarschijnlijk de contacten van Brattar met die twee Turken.


...Die Nopel ontvoerden nadat ze eerst een Turks tapijt hadden gestolen. Ik vraag me trouwens af wat dat tapijt met Zac te maken heeft.


We moeten ingrijpen ! Konstantinopel moet bevrijd worden en die bende Zac-vervalsers moet opgerold worden ! Want die namaak kan mijn aandelen doen zakken !!!
38

Dank u wel voor de informatie.
He, met wie heb jij gebeld ?

Met de luchthaven. Over twee uur vertrekt er een lijnvlucht naar Istanboel. En wij twee vliegen mee !

We gaan zelf op zoek naar Konstantinopel. Want als we moeten wachten tot Sapperdeboere hem heeft opgespoord, kan hij meteen naar een bejaardentehuis.

Istanboel is groot ! Dat wordt zoeken naar een speld in een hooiberg !
Zeer goed gedaan, ma ! Wij vrouwen durven tenminste initiatief te nemen !

Ik ga ondertussen Claude Zac inlichten over zijn trouwe secretaris.

LATER...
... Dat is zowat het hele verhaal, meneer Zac...
Wie had zoiets ooit kunnen denken ?

39

Guy Brattar, die ik beschouwde als een vriend ! De man achter de vervalsingen ! Het is om je geloof in de mensheid te verliezen !

De auto van de fotograaf zal ik vergoeden. Maar doe me een plezier...

... Hou de politie erbuiten ! Ik heb zo mijn eigen methodes om dat varkentje te wassen !

Heu... kan ik u hier soms bij helpen ?

Waarom eigenlijk niet. Jij lijkt me een prettige meid om me te assisteren !

... En om een exclusieve reportage te maken ! Ik zie het al voor me : "**CLAUDE ZAC ONTMASKERT SECRETARIS**" !

40

DE VOLGENDE DAG IN ISTANBOEL

We lopen al uren door deze stad en zonder resultaat !

Geef je het nu al op ?

Zie je dan niet in dat het onbegonnen werk is om Konstantinopel hier te zoeken !?

En ik zie scheel van al die moskeeën met hun minnaressen.

Minaretten zal je bedoelen.

41

EEN UUR LATER...

En wat een vervelende gewoonte dat je telkens je schoenen moet uitdoen voor je een moskee betreedt.

HE ! ZIE JE DAT ?

Een stalletje met Zac-spullen ! En dat in een moskee !

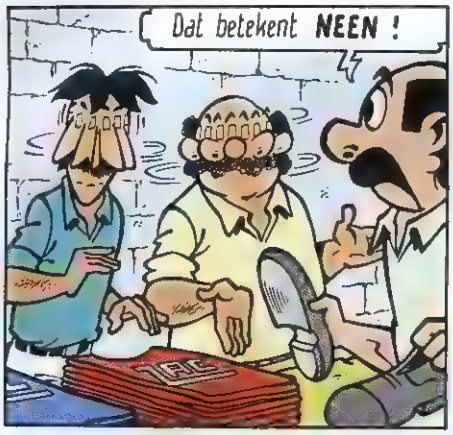
Zac T-shirts, Zac-kousen ! Niet duur !

42

Aan de lage prijzen zie je al dat het namaak is !

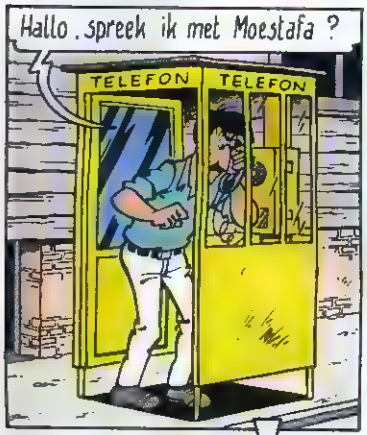
Wacht even. Ik ga iets proberen.

Kennen jullie dit jongetje ?

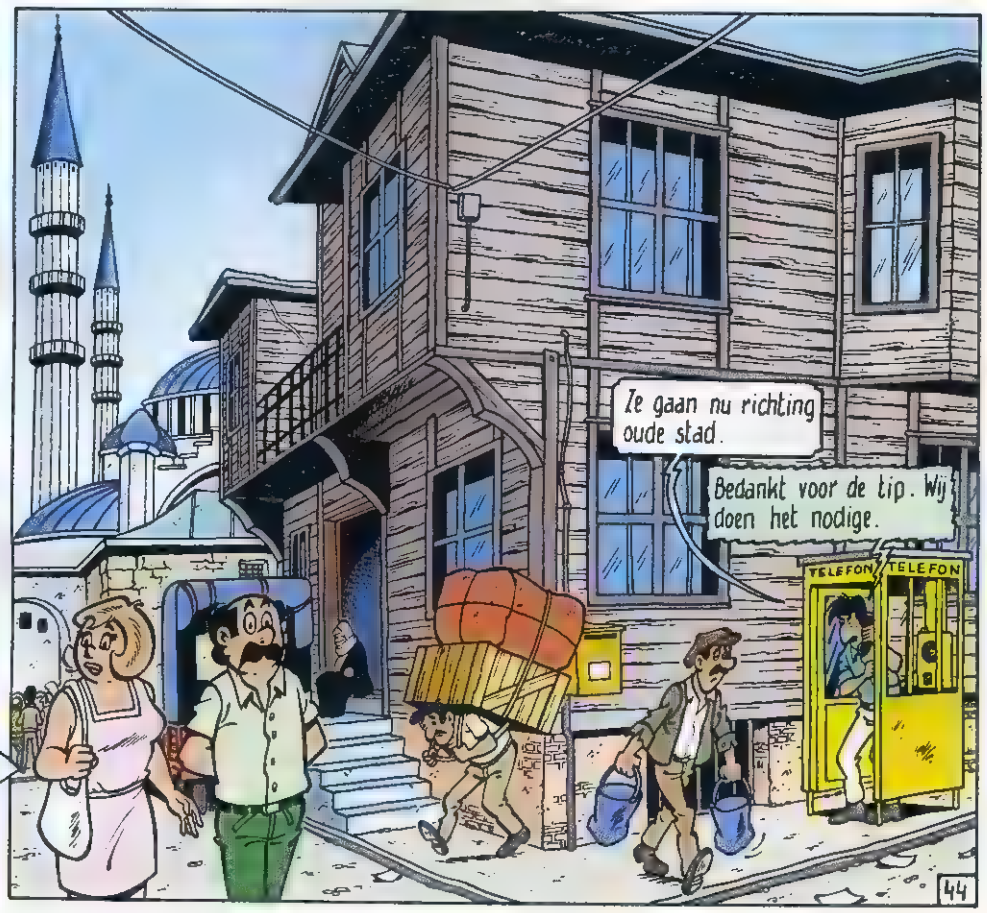

Dat betekent NEEN !

Dat had ik wel gedacht. Wat weet een simpel handelaartje daar nu van !

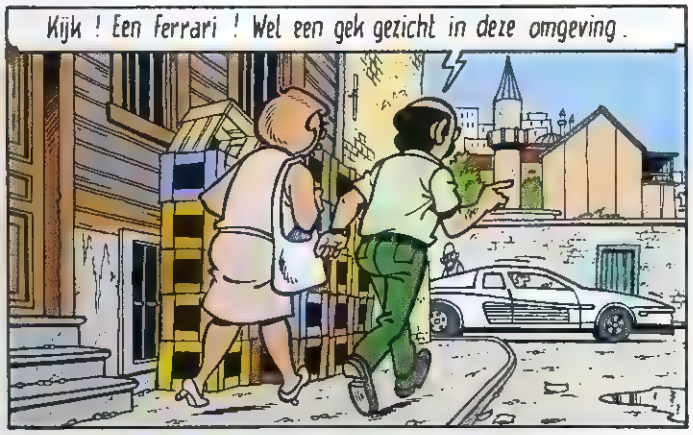
43

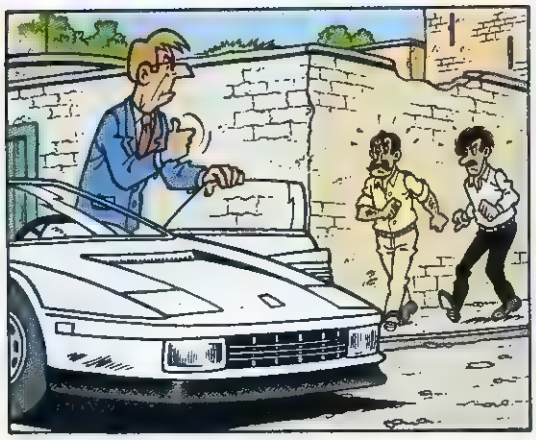

Hallo. spreek ik met Moestafa ?
TELEFON
TELEFON

Hier, Moestafa. Een man en een vrouw kwamen net informeren naar het jongetje.
Dus ze weten dat wij hem meenamen naar Istanboel ! Hoe kan dat ?

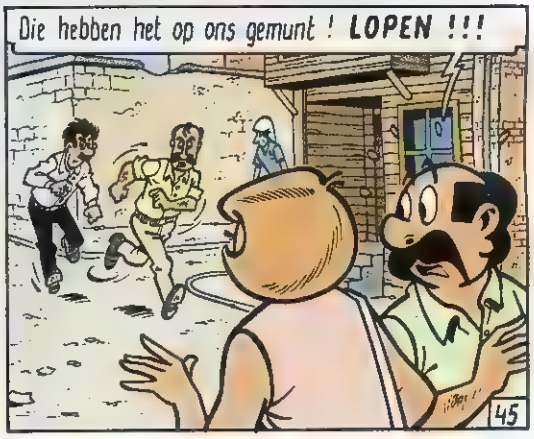

Ze gaan nu richting oude stad.
Bedankt voor de tip. Wij doen het nodige.
TELEFON
TELEFON
44

Dit had ons misschien op het juiste spoor kunnen zetten.
Vergeet het maar ! We verspillen onze tijd.


Kijk ! Een Ferrari ! Wel een gek gezicht in deze omgeving.

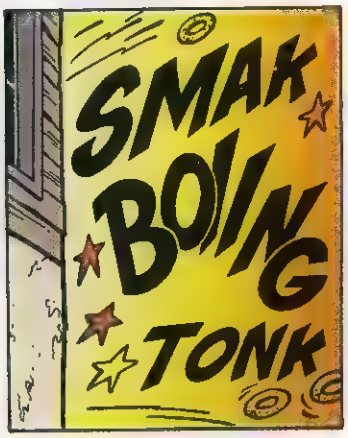


VERDRAAID ! Ik ken die vent ! Zijn foto stond in "De Belegen Belegger". Het is Guy Brattar, de secretaris van Claude Zac !

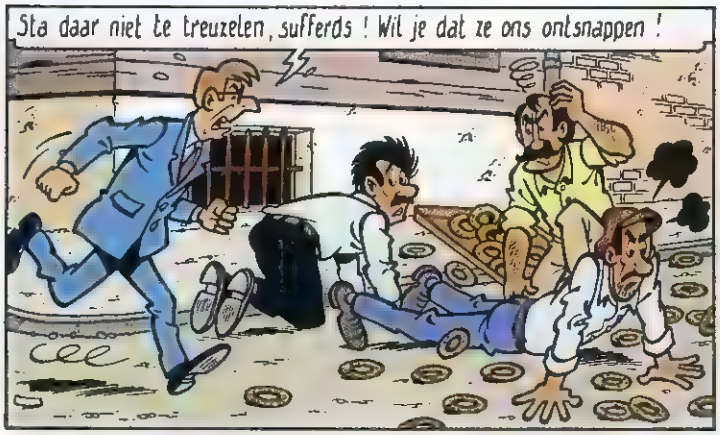

Die hebben het op ons gemunt ! LOPEN !!!
45

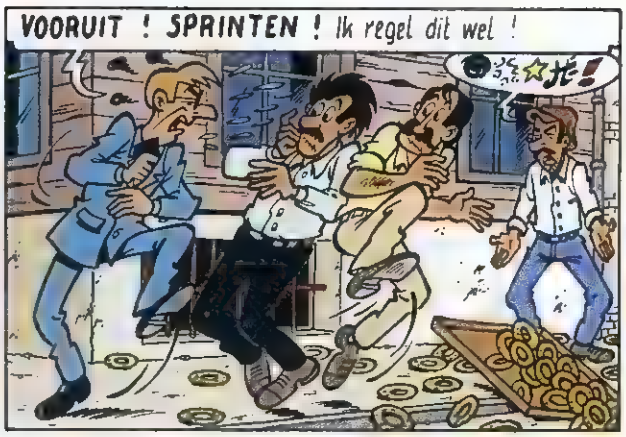
Men is dus kennelijk op de hoogte van onze aanwezigheid in Istanboel ! Hoe kan dat ?

Misschien heeft de foto van Konstantinopel meer effect gehad, dan we dachten.

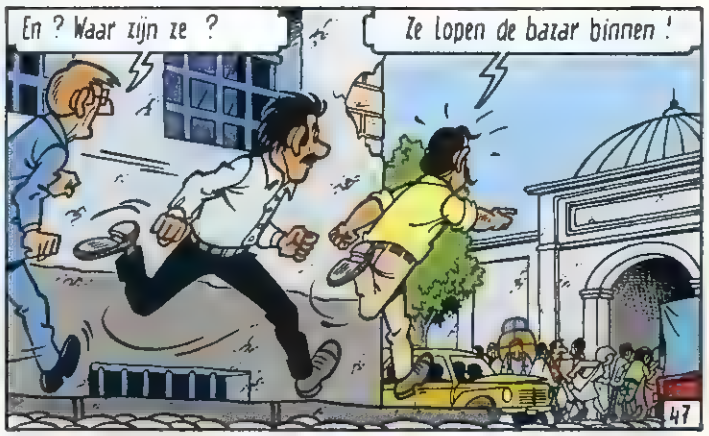

SMAK
BOING
TONK

46


Sta daar niet te treuzelen, sufferds ! Wil je dat ze ons ontsnappen !


VOORUIT ! SPRINTEN ! Ik regel dit wel !
JE !

Ginder, in de menigte zullen we ze wel kwijtraken.

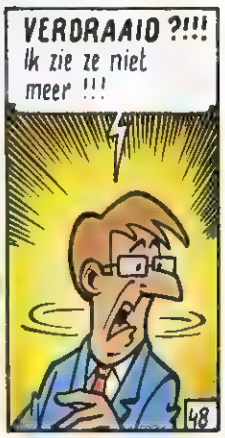

En ? Waar zijn ze ?
Ze lopen de bazar binnen !
47

Pas op ! Daar heb je ze !
Mijnheer de secretaris is er ook bij !

Als ik er me niet zelf mee bemoei, loopt alles in het honderd !

Zac, meneer ! Mooie Zac !
Zac T-shirts, sweaters, hemden! Niet duur !

LAAT ME MET RUST ! Ik heb meer van die rommel dan jullie kunnen dromen !


VERDRAAID ?!!! Ik zie ze niet meer !!!
48

Die vinden we niet meer terug in de massa !
Ik ben blij dat de chef dit keer de leiding nam...

Hahaha ! Ze zijn het slachtoffer geworden van hun eigen rotzooi !

Nu zijn de rollen omgekeerd. Wij volgen hen!
Ze gaan naar de uitgang !

Ze mogen ons niet in de gaten krijgen !
Opgepast ! Daar staan ze !

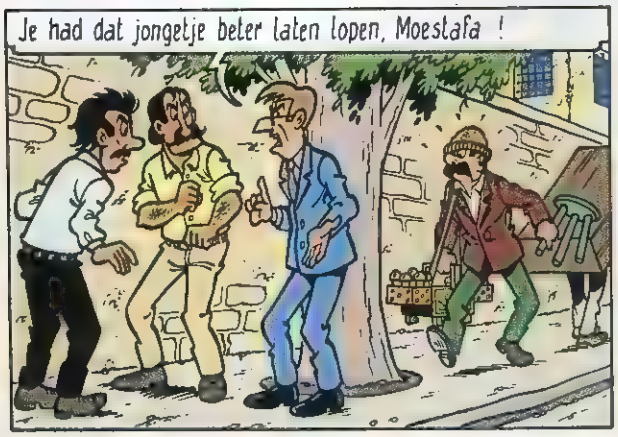
Het lijkt wel of ze iets bespreken. Jammer dat we het niet kunnen horen.

Schoenen poetsen, meneer ?
?
49

Ik heb een beter idee, vriendje. Luister...
Dat voorstel is nog niet zo gek.

... Weet ik. Haast je wat !

Voor een flinke fooi heb ik even de uitrusting van de schoenpoetser gehuurd.


Je had dat jongetje beter laten lopen, Moestafa !

Dat had ons een hoop ellende bespaard ! Ze zitten ons op de hielen ! Het lijkt me verstandig Istanboel te verlaten !
Schoenen poetsen, meneer.

Verrek ! Die kerels zijn al bezig voor je neen kunt zeggen !
50

Luister, Moestafa. Jij gaat met Moestafa naar het huis van die andere Moestafa en daar haal je het jongetje op.

Er schijnen hier veel Moestafa's te zijn.

Breng hem naar ons geheim hoofdkwartier ! Daar vinden ze hem nooit. Ik ga er ook heen. Afspraak in...

WEL, HEB JE VAN JE LEVEN ! MIJN BROEK !!!

Sorry, maar als kind kon ik ook al niet binnen de lijntjes kleuren...

En ? Iets interessants gehoord ?

We moeten die twee Moestafa's volgen.

Ze gaan Konstantinopel ophalen en hem naar hun geheime schuilplaats te brengen.

En waar is die geheime schuilplaats ?

Dat hebben ze er niet bijverteld ! Maar dit is een unieke kans om Nopel te bevrijden.

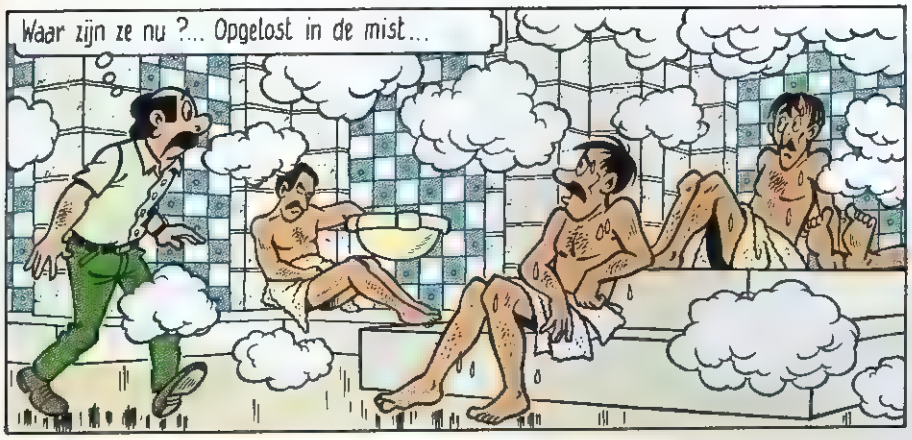
Opgelet ! Ze gaan die poort binnen !

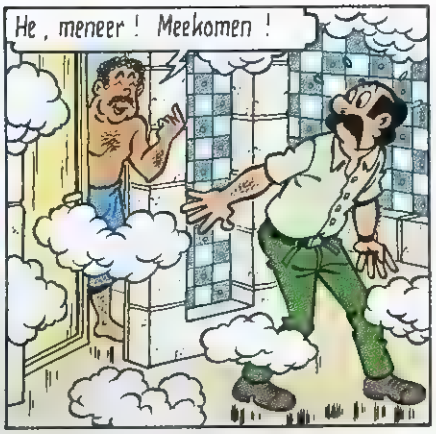
Een publieke badplaats ! Zouden ze hem daar verstoppen ?

Ik weet niet of de chef hiermee akkoord zou gaan, Moestafa.

Ach, we hebben alle tijd, Moestafa. Eerst een stoombad. Dat zal ons deugd doen.

Dit badhuis is enkel toegankelijk voor mannen. Wacht jij hier. Ik ga binnen een kijkje nemen.


Waar zijn ze nu ?... Opgelost in de mist...


He, meneer ! Meekomen !

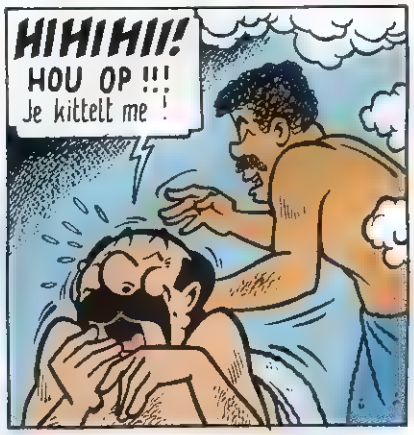
En UITKLEDEN !!!

En nu eerst een half uurtje zweten op een gladde hete steen.
Hela ! Daarvoor heb ik geen tijd !

Voor een Turks stoombad moet je tijd maken, meneer. Ontspan je !
53

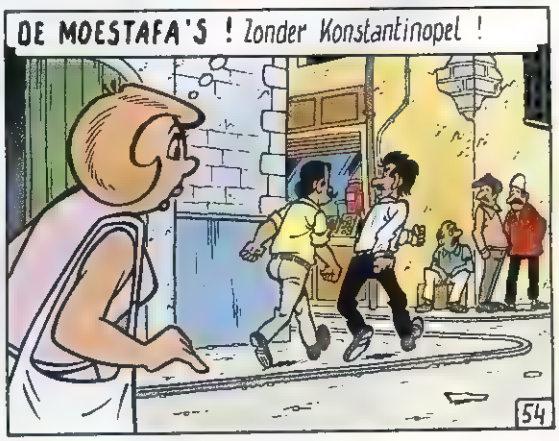
EEN HALF UUR LATER...
Wat duurt het daarbinnen lang. Hopelijk is er niets misgelopen.

En nu is het tijd voor een massage, meneer. Ik zal je spieren eventjes soepel maken.

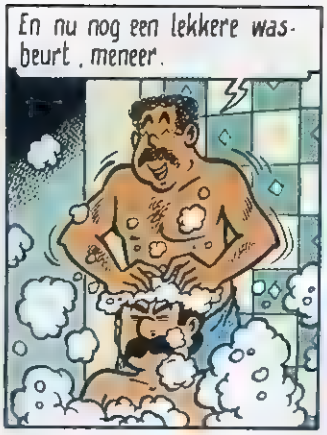

HIHIHII!
HOU OP !!!
Je kittelt me !

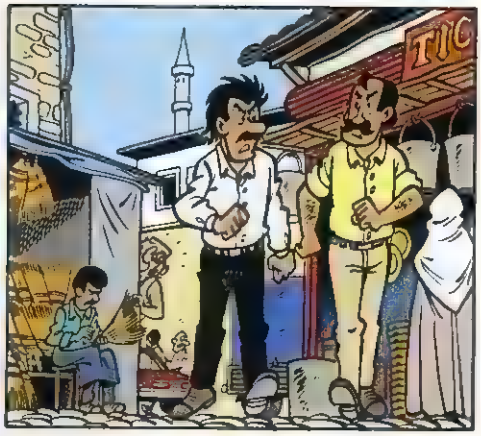
NOG LATER...
Ik begin me behoorlijk ongerust te maken...Zou ik de politie waarschuwen?

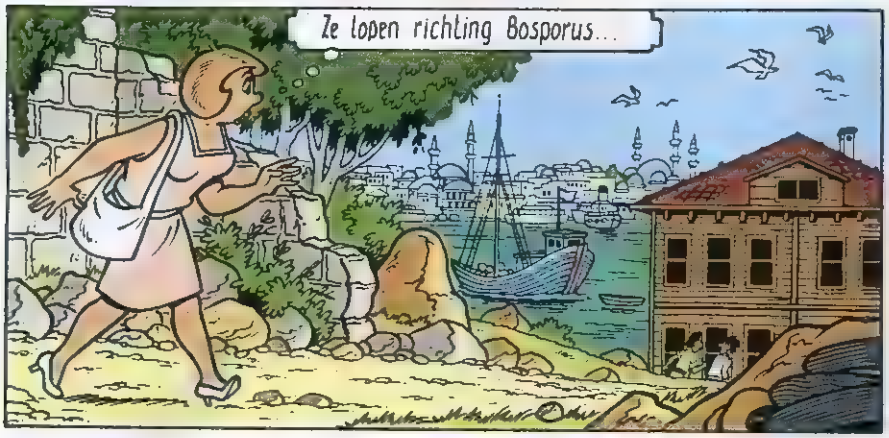
Er gaat toch niets boven een stoombad, Moestafa !
Inderdaad. Af en toe een beetje stoom afblazen kan geen kwaad !

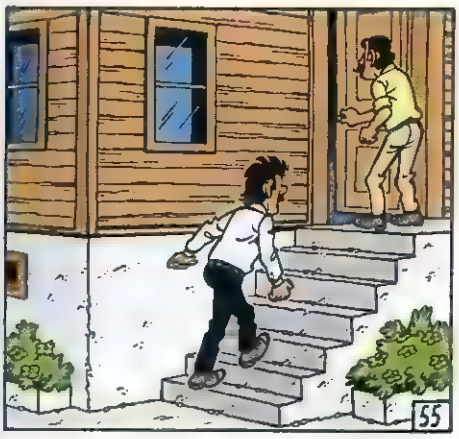

DE MOESTAFA'S ! Zonder Konstantinopel !
54

Er zit niets anders op dan ze te volgen... Maar waar zou Kiekeboe gebleven zijn ?


En nu nog een lekkere wasbeurt, meneer.

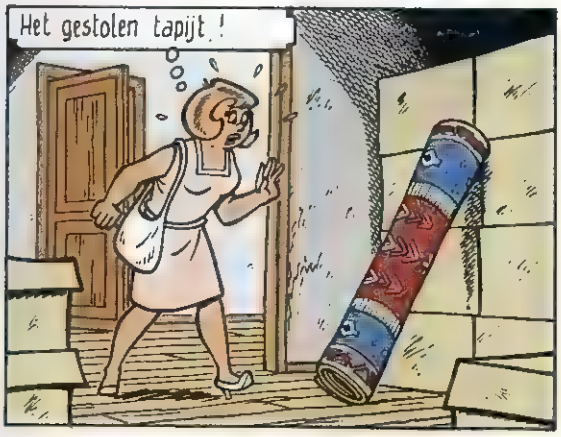

TIC


Ze lopen richting Bosporus...

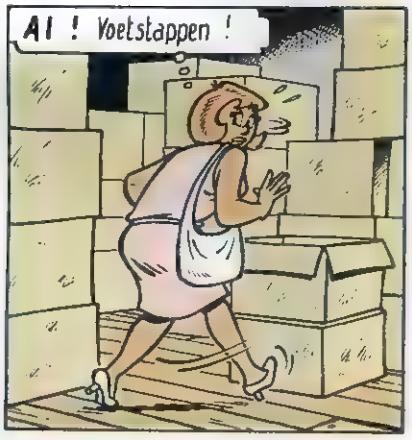

55

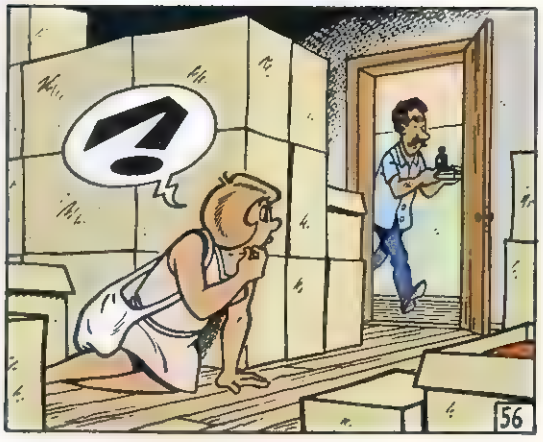
Zouden ze Konstantinopel in dit houten huis gevangen houden ?!

De deur staat op een kier !... Wie niet waagt, niet wint ! Ik ga binnen !


Het gestolen tapijt !

En zoals te verwachten en te voorzien, allemaal textiel met het label van Zac.
ZAC


Al ! Voetstappen !


!
56

He ! Waar is hij naartoe ?

?

!

KONSTANTINOPEL !

Deze injectiespuit bevat een sterk slaapmiddel. Dat zal de reis naar Cappadocië aanzienlijk vergemakkelijken.

Wel, wel ! Wie we daar hebben !

?

57

!

ALARM !!!

Konstantinopel is verdwenen !!!

Doe geen moeite ! VLUCHTEN KAN NIET MEER !

Ai ! Ze nemen hem mee !!!

MOESTAFA ! VLUG ! HELP ME !

58

De vrouw van dat tweetal dat we achterna zaten, is hier binnengedrongen!

Laat dat maar aan mij over !

KRAK

Ze heeft de deur naar het onderaards gewelf geblokkeerd.

En nu maar hopen dat ik hierlangs een uitweg vind !

DAAR ! ZE GAAT ER-VANDOOR MET EEN ROEIBOOTJE !!!

59

Ver zal ze niet raken ! Ik ken de oude riolering als mijn binnenzak !

Ze komen me achterna !!! Hoe kom ik hier in 's hemelsnaam vandaan ?

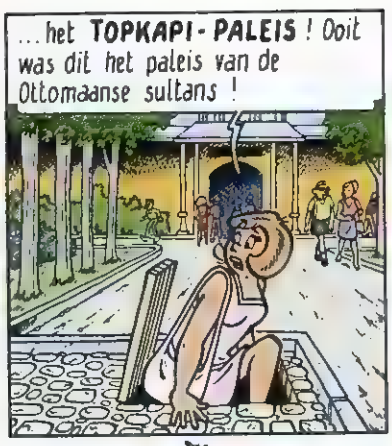
Een trapje !

Misschien biedt dat een uitweg !

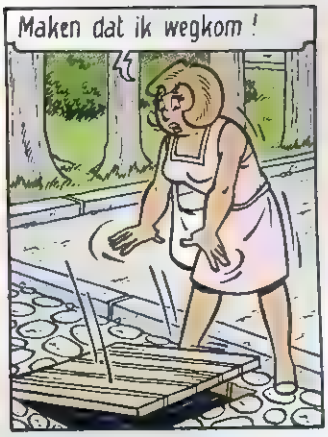
Een valluik !

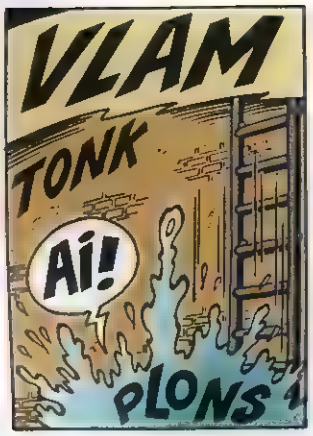
Als ik mijn ogen en de reisgidsen mag geloven, is dit...

60


...het TOPKAPI-PALEIS ! Ooit was dit het paleis van de Ottomaanse sultans !

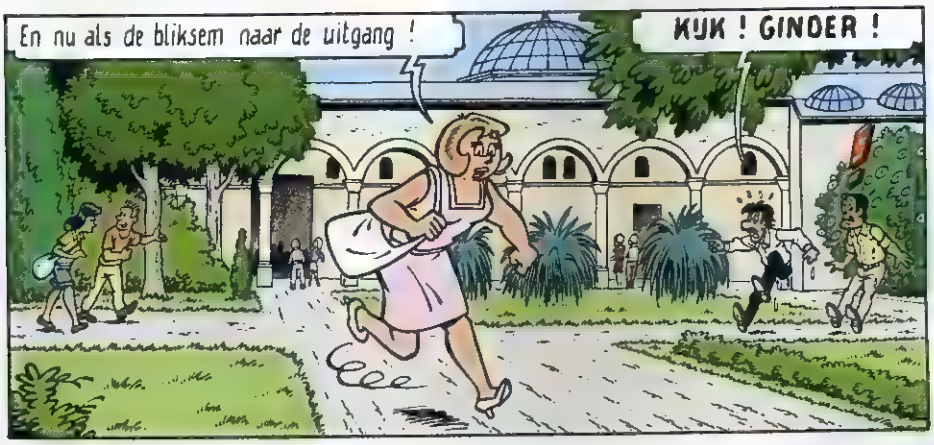
Ze wil ontsnappen via Topkapi !


Maken dat ik wegkom !


VLAM
TONK
Ai!
PLONS

Topkapi is groot. Even vragen hoe ik hier uit raak.

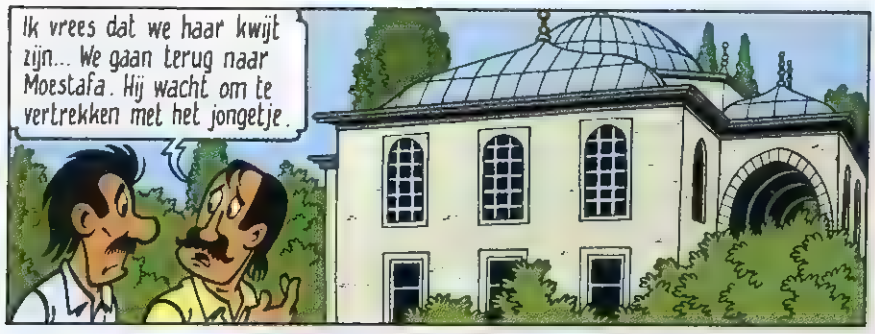
Zo vlug geven wij het nog niet op !
61


En nu als de bliksem naar de uitgang !
KIJK ! GINDER !

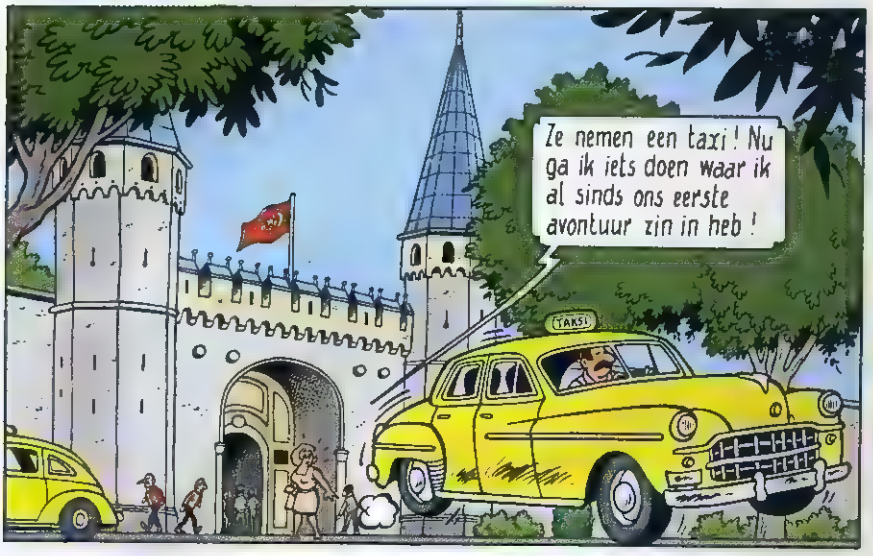
Verdraaid ! De Moestafa's zitten me weer op de hielen !

Volg me, Moestafa ! Langs hier kan ze enkel naar de oude keukens gelopen zijn !

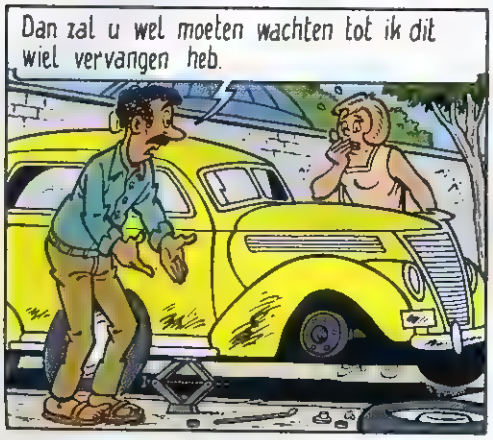
Eigenaardig... Ze is nergens te zien !
Gelukkig gebruikten ze hier vroeger grote kookpotten.
62


Ik vrees dat we haar kwijt zijn... We gaan terug naar Moestafa. Hij wacht om te vertrekken met het jongetje.

Ze geven het op ! Goed zo !


Ze nemen een taxi ! Nu ga ik iets doen waar ik al sinds ons eerste avontuur zin in heb !
TAXI

VLUG ! VOLG DIE TAXI !!!
?
63


Dan zal u wel moeten wachten tot ik dit wiel vervangen heb.

Laat maar ! Het zal voor de volgende keer zijn !

LATER IN HET HOTEL...
Zo ! Daar ben je dan !
Maar wel kraaknet !

Heu... ik werd een beetje opgehouden in het Turks bad. En toen ik buiten kwam was jij verdwenen.

Daarom ben ik maar naar het hotel gegaan. Ik heb een internationale krant gekocht om de stand van mijn Zac-aandelen te controleren. En nu wou ik me net trakteren op een rika.
Rika ? Wie is die vrouw ?

Ik bedoel een raki. Een typisch Turkse drank. Jij ook een ?
Niets van ! We moeten het hoofd koel houden. We drinken koffie !
64

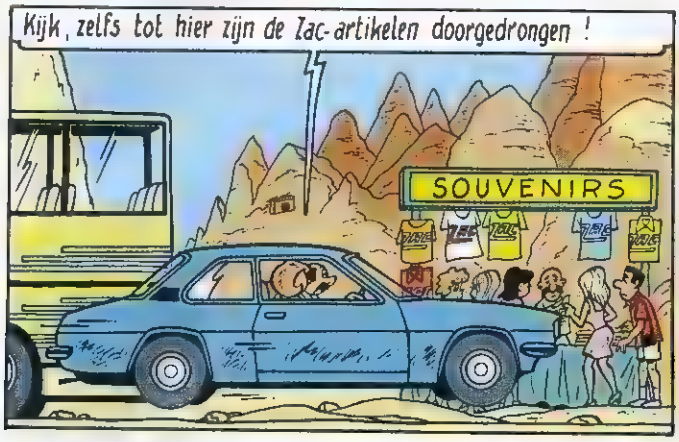
DE VOLGENDE DAG, NA VELE UREN RIJDEN...

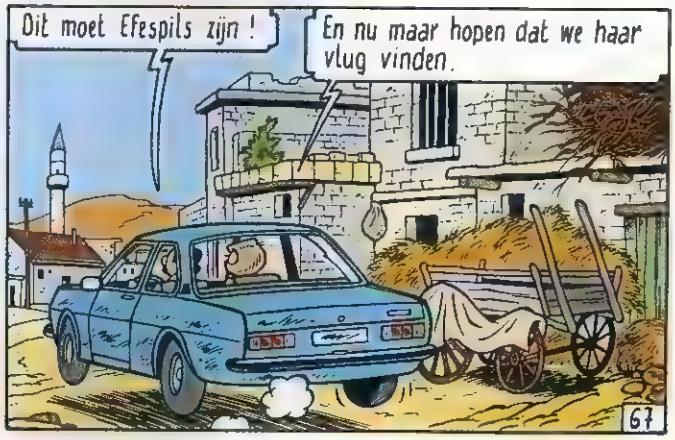
CAPPADOCIË EEN GEOLOGISCH GEDICHT, GESCHREVEN DOOR DE TIJD, WIND EN WATER. DRIE MILJOEN JAAR GELEDEN HEBBEN HEVIGE VULKAANUITBARSTINGEN DE STREEK BEDEKT MET TUFSTEEN. EROSIE DOOR WIND EN REGEN HEEFT UIT DIT BROZE GESTEENTE EEN SURREALISTISCH LANDSCHAP GEVORMD. HET LIJKT WEL OF MEN ZICH OP EEN VREEMDE PLANEET BEVINDT.

66

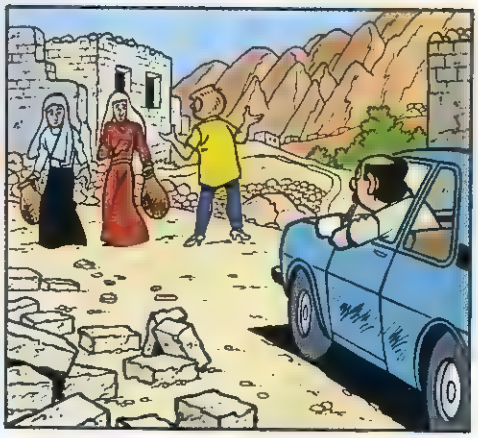
Efespils is nog ongeveer vijf kilometer van hier.

Nog een geluk dat ik voor ons vertrek aan de tapijthandelaar de naam van het meisje gevraagd heb. Ze heet Ebru.

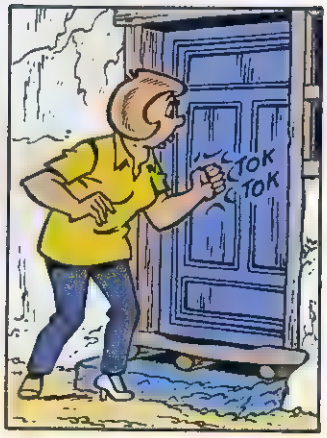

Kijk, zelfs tot hier zijn de Zac-artikelen doorgedrongen !
SOUVENIRS


Dit moet Efespils zijn !
En nu maar hopen dat we haar vlug vinden.
67

De meisjes die terugkomen van de waterput kunnen ons misschien helpen. Ik doe het woord want dit is vrouwenwerk.



Ginder woont ze. Het is beter dat ik met haar ga praten. Blijf jij bij de wagen !
Als vijfde wiel, zeker! Ik vraag me af waarom ik meegekomen ben.


TOK
TOK

Bent u Ebru ?
68

Ik heet Ebru ! Maar hoe kent u mijn naam ? En wie bent u ?

Ik heet Charlotte en ik kom uit Europa.

Mijn zoontje is ontvoerd en jij kan mij helpen.

Maar ik ben een eerlijk meisje! Ik heb niets met een ontvoering te maken.

Dat bedoel ik niet. Maar herinner je je het tapijt nog dat je voor je bruidsschat maakte ?

Uit armoede moesten we het verkopen aan een Europese handelaar. Dat heeft me veel verdriet gedaan.

Mijn zoontje werd ontvoerd door twee van je landgenoten, die zeer geïnteresseerd waren in jouw tapijt. Heb je enig idee van wat het zo bijzonder maakte ?

Helemaal niet. Het was een gewoon tapijt, dat ik met veel liefde geknoopt heb.

Misschien was er iets met de voorstelling op het tapijt...

Ik gebruikte het motief dat boven de ingang van het klooster staat ! In die tijd was het klooster nog niet...

69

Wat is er met dat klooster ? Vertel op !

Neen ! Dat kan ik niet doen ! Ik mag niets zeggen !

Het schijnt daarbinnen lang te duren... Ondertussen even het oliepeil controleren.

Als je ons helpt, zullen we je flink belonen.

Ik wil er niets mee te maken hebben. Veel te gevaarlijk.

Dat lijkt allemaal perfect in orde.

He ! Wat heeft die vent een haast !

70

Goed ! Ik breng jullie naar het klooster. Maar verder ken ik jullie niet !

Wacht even ! Ik roep mijn man.

Niemand te zien !?

In vroegere tijden vluchtten de christenen naar deze afgelegen streek. In de rotsen konden ze zich schuilhouden. In de zachte steen werden kerken, kloosters en woningen uitgehakt. Sommige zijn zelfs nu nog bewoond.

Als men in het dorp ontdekt dat ik vreemdelingen de weg naar het klooster wijs, dan zwaait er wat !

Is dat klooster dan zo bijzonder ?

71

Hier in de buurt bevindt zich een groot klooster. De uitgehakte ruimten werden als graanschuren gebruikt. Daarom schilderden onze voorvaderen boven de ingang graanhalmen. Dat motief gebruikte ik op mijn tapijt.

Vorig jaar kwam er een man uit Europa. Eerst dachten we dat het een opkoper van tapijten was.

Maar samen met een gewapende bende uit Istanboel nam hij het klooster in beslag en dwong onze mannen voor hem te werken.

Ze dreigden onze waterputten te vergiftigen als ze zich zouden verzetten.

De rest kan ik al raden.

72

Die man uit Europa is Guy Braltar die de plaatselijke bevolking dwingt spullen met het Zac label te maken.

O ? U bent blijkbaar al op de hoogte.

Maar waarom waarschuw je de politie niet ?

De handel is illegaal. En de man uit Europa zegt dat we dan opgepakt zullen worden als medeplichtigen. En de Turkse gevangenissen zijn geen pretje.

Zie je die grote rots ? Dat is het klooster. Kom niet te dicht in de buurt, want dat is gevaarlijk !

En toch zullen we er moeten binnendringen. Even mijn verrekijker te voorschijn halen.

73

Het motief van het tapijt !

Hier ! Moet je kijken !

Vandaar dat die Turken zenuwachtig werden toen ze bij ons hetzelfde motief op een tapijt zagen.

Ik zie heel andere dingen ! Twee gewapende mannen op een trike !

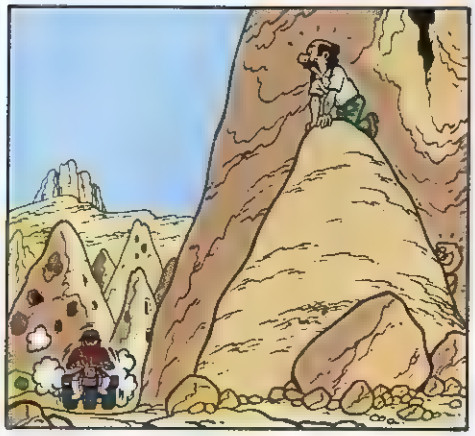
Dat is een patrouille. Ze controleren de omgeving op ongewenste bezoekers.

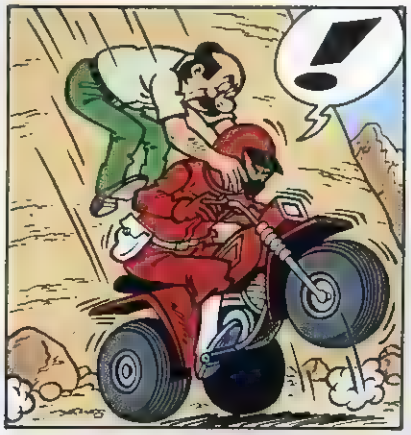
Het lijkt me verstandiger om te verdwijnen. Vaarwel, vreemdelingen !

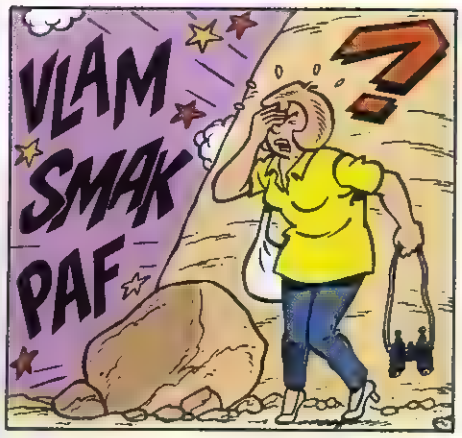
Hoe raken we ongezien in het klooster ?

Ik heb een plannetje !

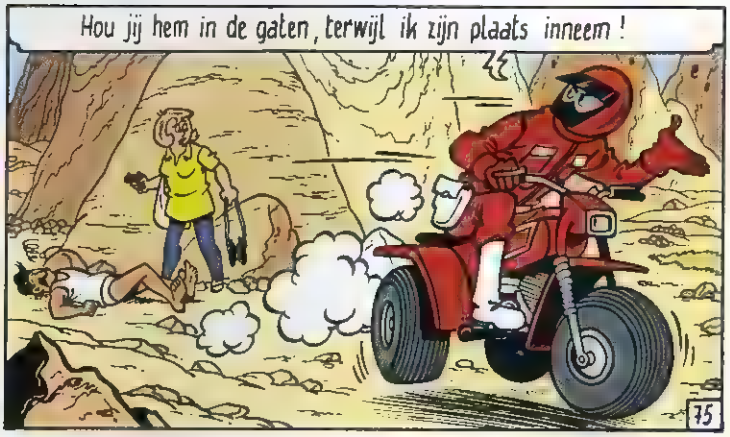
74

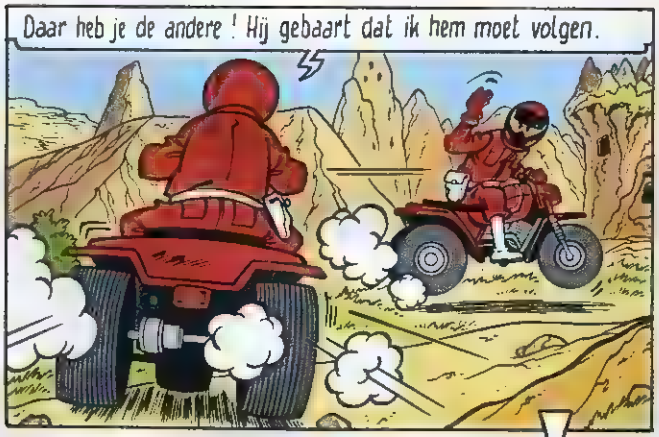



!

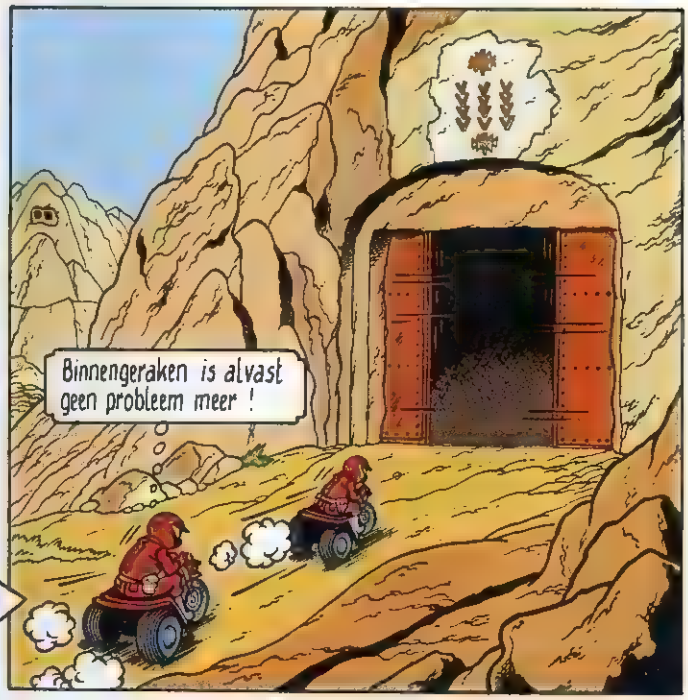

VLAM
SMAK
PAF
?

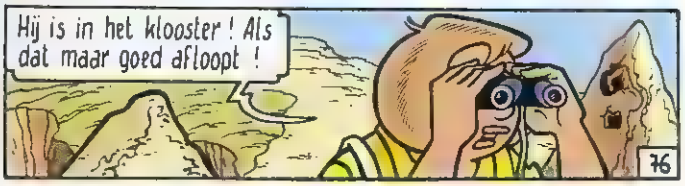
Hier, we houden elk een van zijn pistolen. En help me nu even bij het uitkleden !

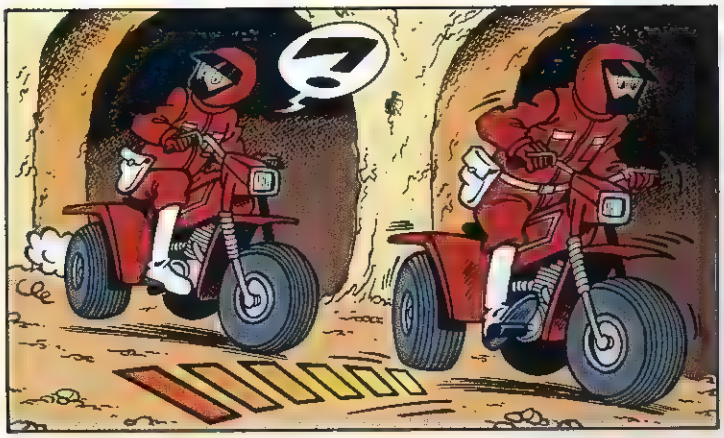

Hou jij hem in de gaten, terwijl ik zijn plaats inneem !
75


Daar heb je de andere ! Hij gebaart dat ik hem moet volgen.

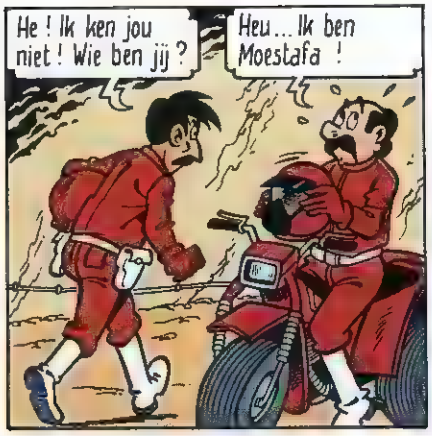
Hij rijdt weer naar het klooster. Blijkbaar heeft hij niets in de gaten.

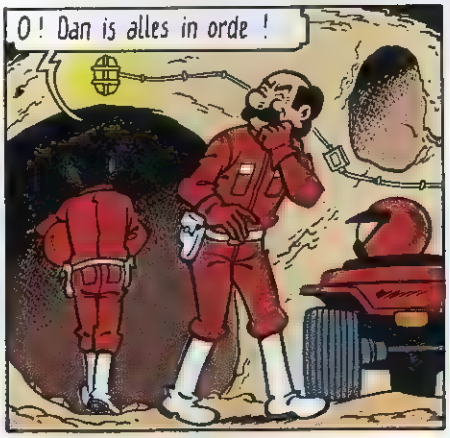

Binnengeraken is alvast geen probleem meer !

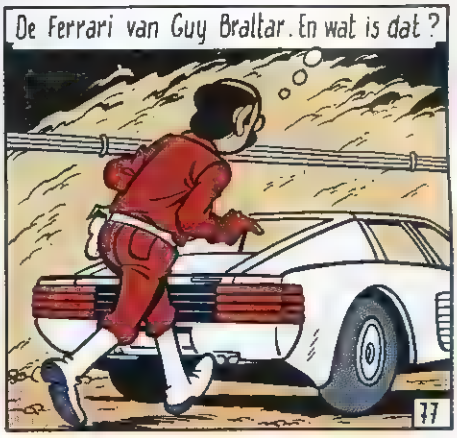

Hij is in het klooster ! Als dat maar goed afloopt !
76

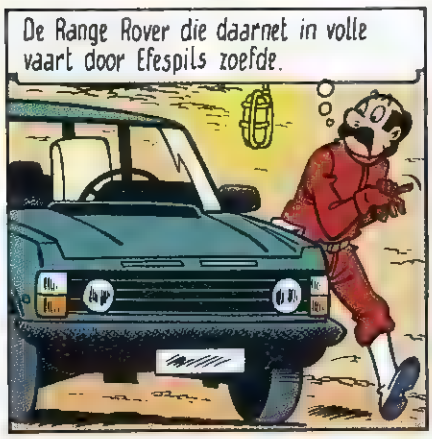

?

Het is zeker de bedoeling dat ook ik mijn helm afzet.

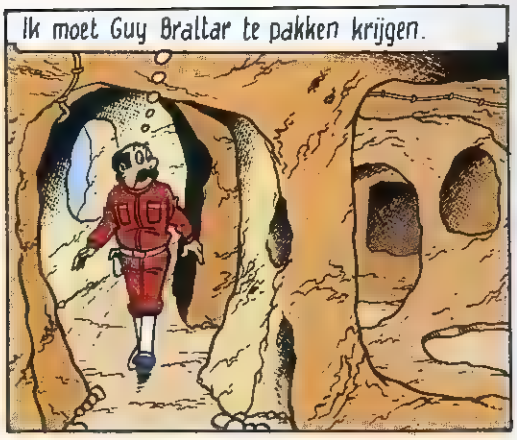

He ! Ik ken jou niet ! Wie ben jij ?
Heu... Ik ben Moestafa !


O ! Dan is alles in orde !

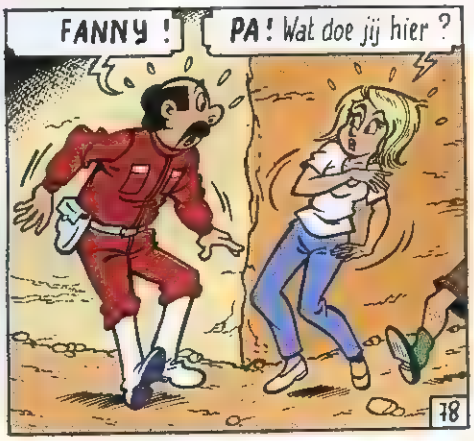

De Ferrari van Guy Braltar. En wat is dat ?
77


De Range Rover die daarnet in volle vaart door Efespils zoefde.

En dit hier is zeker een van de ateliers waar al die namaak vervaardigd wordt.


Ik moet Guy Braltar te pakken krijgen.

Ik ben gewapend. Zo kan ik hem dwingen Konstantinopel vrij te laten.


FANNY !
PA ! Wat doe jij hier ?
78

Ik ben op zoek naar je broer ! Maar hoe ben jij hier terechtgekomen ?
Samen met meneer Zac.

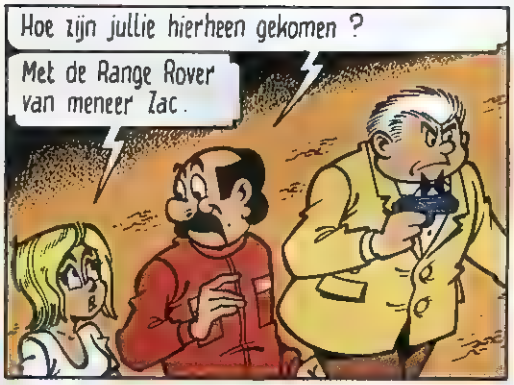
Bent u Claude Zac ? Wat ben ik blij u persoonlijk te ontmoeten. Ik heb aandelen in uw bedrijf ! Eigenlijk zijn wij vennoten !

Meneer Zac is deze schuilplaats op het spoor gekomen via documenten die hij vond in het appartement van zijn secretaris. En ik mag hem assisteren.

Ik zie dat u gewapend bent. Het kantoor van Guy Braltar is boven. Laten we hem samen overvallen!

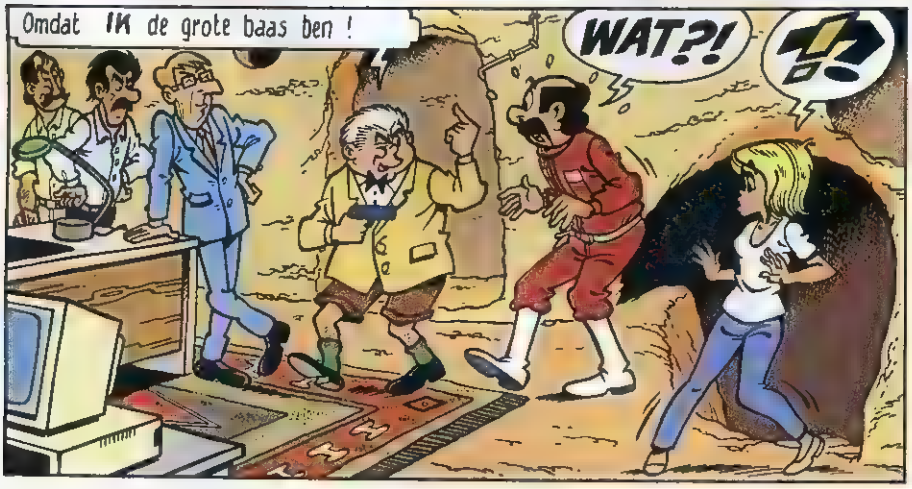
Geef dat pistool aan mij ! Ik neem de leiding !

U bent een man die van aanpakken weet ! Dat zag ik meteen !
79


Hoe zijn jullie hierheen gekomen ?
Met de Range Rover van meneer Zac.

De Range Rover die naast de Ferrari van Claude Zac geparkeerd staat ?
Precies !

Hoe bent u hier dan zonder problemen binnengeraakt ?


Omdat IK de grote baas ben !
WAT?!
?!

DUS JIJ ORGANISEERT DIE NAMAAKHANDEL ZELF ?!
Natuurlijk ! Met die imitaties valt er heel veel winst te maken. En allemaal zwart. Het zou dom zijn dat geld door een ander te laten vangen !
80

Zo vang ik twee vliegen in één klap. Ik verdien aan de echte produkten en aan de namaak. Je had groot gelijk toen je daarnet zei dat ik van aanpakken weet!

Door de slordige aanpak van de twee Moestafa's zaten we met jouw zoontje opgescheept. En tot overmaat van ramp had je dochter een meer dan gezonde belangstelling voor mijn business. Ik gaf Guy Brattar opdracht haar samen met die fotograaf uit de weg te ruimen.

Dat mocht helaas niet baten. Maar nu heb ik jullie mooi bij mekaar !

Je vrouw zal hier ook wel ergens rondhangen. Die krijgen we nog wel !

Wat ga je met hen doen ?

Sluit ze voorlopig op bij dat jongetje !

EVEN LATER...

Een kapel ?!

KONSTANTINOPEL !

SMAK

PA !

81

Maak vlug zijn touwen los !

Ongelooflijk ! Ik had nooit gedacht dat jullie me hier zouden vinden !

Juich maar niet te vroeg ! Wij zitten hier ook opgesloten ! Je moeder is de enige die nog op vrije voeten is. Alle hulp moet van haar komen.

De muren zijn hier zeer poreus. Het moet mogelijk zijn om een gang naar buiten te graven.

Onbegonnen werk ! Voor we daar ooit mee klaar zijn, hebben ze het al tien maal ontdekt !

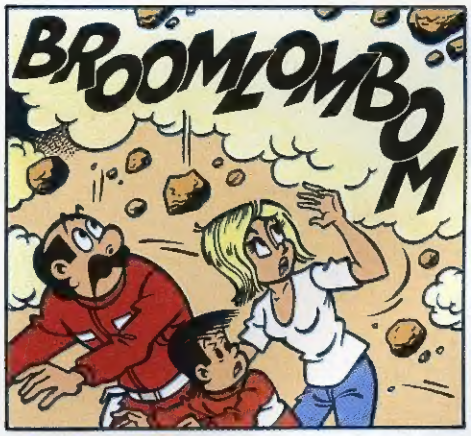
De situatie zit muurvast!

TONK

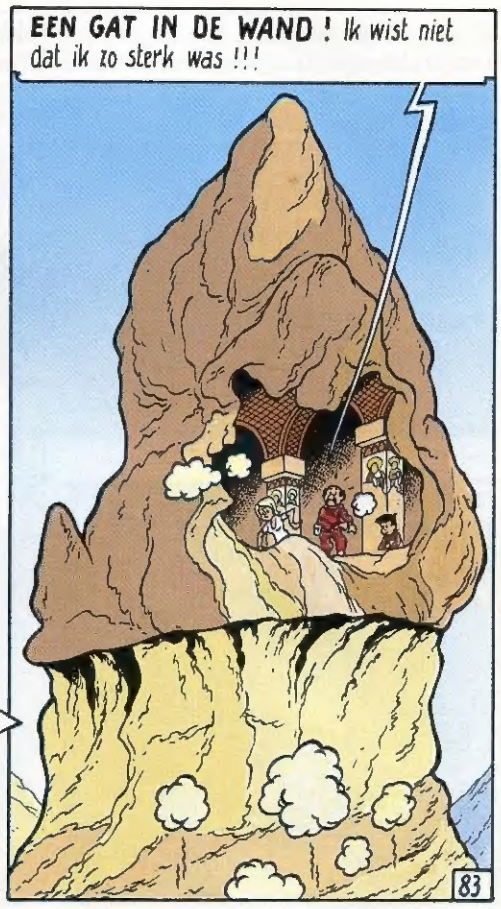
?

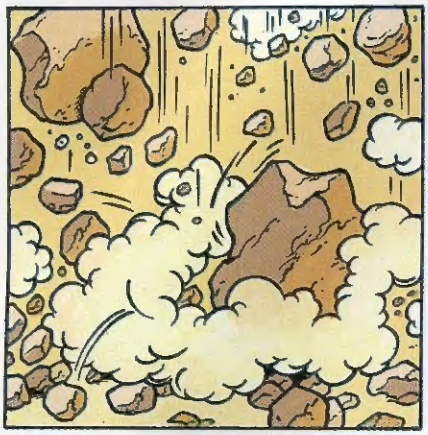
KRAK

82


BROOMLOMBOOM

BRAOM


EEN GAT IN DE WAND ! Ik wist niet dat ik zo sterk was !!!
83



WAT GEBEURT ER ?! EEN AARDBEVING !
VLUG ! Ga buiten kijken !!!

Dat heb ik op weg hierheen meer gezien. Hele wanden die na eeuwen losgekomen zijn.
Ik zei toch al dat de muren erg poreus zijn.

Maar veel verder helpt het ons niet. We kunnen toch moeilijk naar beneden springen.
Ik heb een idee !

Met het touw en het tapijt maken we een valscherm !

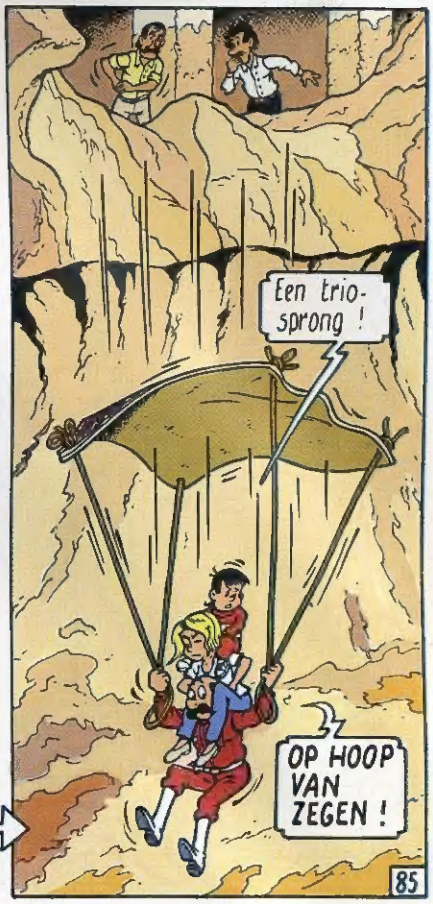
Dat is onmogelijk ! We zullen te pletter storten !
Het valt toch te proberen. Heb jij soms een beter voorstel ?

WE KUNNEN ER NIET MEER UIT !!! De uitgang is geblokkeerd door een berg rotsblokken !!!
84

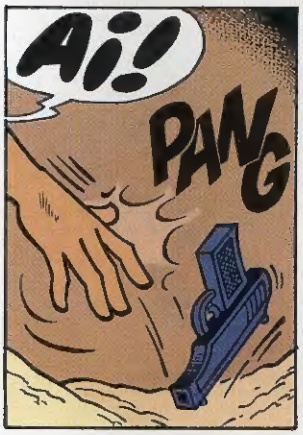
De enige verklaring is dat er een wand instortte !

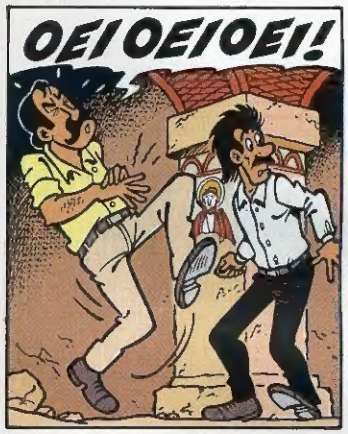
VLUG ! GA KIJKEN NAAR DE GEVANGENEN !

?!
DAAR GAAN WE DAN !!!


Een trio-sprong !
OP HOOP VAN ZEGEN !
85

IK SCHIET ZE NEER ! ALLE DRIE !!!


Ai!
PANG


OEI OEI OEI!

Ziezo ! Mijn pistool komt toch nog van pas !

Als ze maar niet te pletter storten !!!

Iedereen ongedeerd ?
Heu... De grond heeft gelukkig onze val gebroken.
86

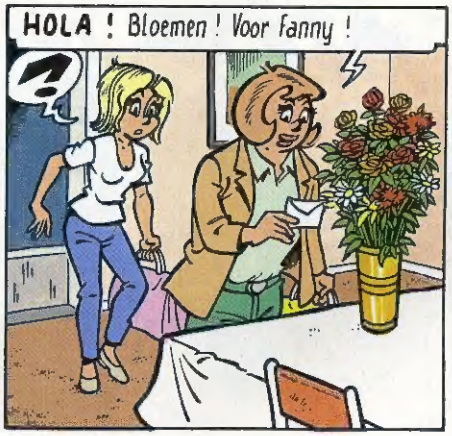
KONSTANTINOPEL ! Wat ben ik blij je weer te zien !!!

En Fanny ! Hoe kom jij hier ?
Dat is een heel verhaal...

De ingang van het klooster is geblokkeerd. We waarschuwen de politie ! Afgelopen met de chantage van Guy Brattar !
Het brein achter de bende was niet Guy Brattar, maar Claude Zac in hoogst eigen persoon ! Wat zeg je daarvan ?

ENKELE UREN LATER...
Het dorp kan weer opgelucht ademhalen.
87

ENKELE DAGEN LATER...
De tapijthandelaar vond het ook een goed idee dat we Ebru haar tapijt hebben teruggegeven.


HOLA ! Bloemen ! Voor Fanny !

Van Ben Jamin ! Als dank voor de schitterende reportage over Zac die ik hem doorspeelde !

Zwijg me over Zac ! Het bedrijf is failliet verklaard. En de aandeelhouders zijn uitbetaald in Zac-spullen, T-shirts, sweaters, horloges... Keus genoeg !

Wie draagt er nu nog Zac ?... Volledig uit de mode !
ZAC
ZAC
ZAC
ZAC

SNAKE ! Met het groene slangetje ! Dat is pas de nieuwe trend !
SNAKE
Mecho-89
EINDE

Merho

KIEKEBOE

1 De Wollebollen
2 De duivelse driehoek
3 De dorpstiran van Boeloe Boeloe
4 De onthoofde sfinx
5 Tegen de sterren op
6 Kiekeboe in Carré
7 De schat van Mata Hari
8 De Haar-Tisten
9 De zwarte Zonnekoning
10 De doedelzak van Mac Reel
11 Spoken in huis
12 De Trawanten van Spih
13 Kies Kiekeboe
14 Een zakje chips
15 Mysterie op Spell-Deprik
16 Meesterwerken bij de vleet
17 Fanny Girl
18 Bing Bong
19 Geeeeef acht!
20 De Ka-Fhaar
21 De pili-pili pillen
22 De omgekeerde piramide
23 De snor van Kiekeboe
24 De anonieme smulpapen
25 Het plan SStoeffer
26 Album 26
27 De getatoeëerde mossel
28 Over koetjes en kalfjes
29 De zoete regen
30 Het lot van Charlotte
31 Klavertje vier
32 Het edelweissmotief
33 De een zijn dood
34 De zaak Luc Raak
35 Kiekeboeket
36 Het witte bloed
37 Jeanne Darm
38 Prettige feestdagen
39 De Fez van Fes
40 Villa Delfia
41 De bende van moemoe
42 De spray-historie
43 De spookfirma
44 Hotel O
45 Een koud kunstje
46 Konstantinopel in Istanboel

9 789002 164347

© 1990 BY STANDAARD UITGEVERIJ ANTWERPEN-BELGIUM

ISBN 9002 16434 3 D/1990/0034/101 1/3/90